



La Arquería

Comunicar la Arquitectura

Evolución y desarrollo de las exposiciones, proyectos expositivos y construcción de la Sala de Exposiciones Arquería de Nuevos Ministerios

Alumno: Elena Utrilla Perera

DNI 02717100, Número de Expediente 10401

Tutor: Alberto Morel Sixto

Co-tutor: Carmen Blasco Rodríguez, Alejandro Bernabéu Larena

Coordinador Aula TFG 1: Luis Moya

Cuatrimestre Primavera, Curso 2014-2015

La Arquería

Comunicar la Arquitectura

Evolución y desarrollo de las exposiciones, proyectos
expositivos y construcción de la Sala de Exposiciones
Arquería de Nuevos Ministerios



Índice

- 1 Objeto de estudio: La Arquería
- 2 Estado de la cuestión; Antecedentes
- 3 Metodología de estudio
- 4 La Arquería: espacio expositivo
 - 4.1 Proyecto inicial. Exposiciones periodo 1982 a 1985

Creación de La Arquería. Los Nuevos Ministerios y la Sala de Exposiciones

Primeras exposiciones realizadas. Del Clasicismo Nórdico a Eiler Saarinen

La Arquería, primeros años. Relación entre lo construido y los proyectos expositivos

R.M Schindler, Arquitecto, 1994
 - 4.2 Remodelación año 1985. Exposiciones periodo 1986 a 1987

Acondicionamiento y mejoras en La Arquería

Tres años y diez exposiciones. La figura del arquitecto en el proceso expositivo

Apertura Internacional de la Sala de Exposiciones

Mies Van der Rohe. Su Arquitectura y sus discípulos, 1987
 - 4.3 Remodelación año 1988. Exposiciones periodo 1988 a 1997

Ampliación del espacio expositivo por Alejandro de la Sota

Repercusión nacional e internacional. Calidad expositiva de La Arquería

La consolidación de la Arquería

Giuseppe Terragni, 1997
 - 4.4 Remodelación año 1998. Exposiciones periodo 1998 a 2002

Apertura de las salas Matilde Ucelay y Félix Candela

Nuevos proyectos expositivos. Aparición de los Ciclos de exposiciones

Periodo de Ciclos y cambios en la producción expositiva
 - 4.5 Remodelación año 2003. Exposiciones periodo 2003 a 2015

Apertura del Aulario y la sala Zuazo. Creación de la Arquería actual

Variedad expositiva recogida en sesenta y cinco exposiciones

Nuevos espacios y desarrollo para La Arquería

Arquitecturas Ausentes del Siglo XX, Partes I y II, 2004
- 5 Conclusiones
- 6 Bibliografía
- 7 Anexos



1 Objeto de Estudio: La Arquería

La Sala de Exposiciones de La Arquería ha concentrado en un solo espacio, singular y excepcional como son las arquerías de los Nuevos Ministerios de Madrid, las mejores muestras de la cultura arquitectónica tanto nacional como internacional, cuidando el comisariado, proyecto expositivo y publicación de cada una de ellas.

La creación de la Sala de Exposiciones, tuvo como fin la difusión de la cultura arquitectónica en España y la obra de arquitectos españoles en el mundo.

La Arquería de Nuevos Ministerios, en el Paseo de la Castellana 67, fue inaugurada en Octubre de 1983, como Sala de Exposiciones del Ministerio de Vivienda. Con esta inauguración se inició una extensa programación de exposiciones, que ha recogido lo más relevante de la arquitectura, con significativas muestras nacionales e internacionales de arquitectos y arquitectura mundial.

Su creación pretendía situar la sala en un nivel de calidad expositiva que marcara la referencia en España, con la imposición de un programa de alto rango, con muestras de arquitectura propias, e intercambiando exposiciones con los museos de arquitectura más importantes del mundo, promocionando la arquitectura actual española.

Por estas razones La Arquería de Nuevos Ministerios, ha alcanzado una extraordinaria valoración en el ámbito de la cultura arquitectónica internacional.

Su importancia como sala expositiva junto con la variedad e importancia de las exposiciones que ha acogido a lo largo de la historia, hacen de la Arquería una sala de exposiciones excepcional, que ha sufrido varias reformas y remodelaciones, objeto de estudio y desarrollo de este trabajo.



2 Estado de la Cuestión; Antecedentes

Situada en los terrenos del antiguo Hipódromo de la capital y proyectada por el arquitecto Secundino Zuazo Ugalde (1887-1970) junto con el ingeniero Eduardo Torroja Miret (1899-1961), La Arquería nace como parte de la construcción de los Nuevos Ministerios con motivo del proyecto de prolongación del eje norte del Paseo de la Castellana.

La ejecución de los Nuevos Ministerios, encargada por el Ministro de Obras Públicas, Indalecio Prieto, a Secundino Zuazo en el año 1932 es el resultado del proyecto Zuazo-Jansen, denominado así ya que el alemán Herriann Jansen le acompañó en el desarrollo del proyecto. Este proyecto presentado en el año 1929 en el "Concurso Internacional de Ordenación de Madrid", junto con las propuestas de Zuazo en el año 1930 con el "Proyecto de prolongación de la Castellana" y en 1931 con el de "Enlaces y accesos a la Capital", conforman la intervención que se realizó en la ciudad de Madrid bajo las directrices del arquitecto. El conjunto de las propuestas y conceptos de Zuazo se ven realizados en la ejecución de los Nuevos Ministerios.

La primera fase de la obra se desarrolló a lo largo de los años 1932 a 1937, continuando en el año 1940, tras la conclusión de la Guerra Civil, al mando de un nuevo gabinete de profesionales que siguen el proyecto inicial, incorporando algunas variaciones acordadas con el nuevo régimen; Zuazo es depurado y apartado del proyecto. Las obras concluyen en la década de los '60.

En el año 1982 la Dirección General de Arquitectura y Vivienda del Ministerio, denominado en ese momento, de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU), bajo la dirección del Ministro Julián Campo Sainz de Rozas, plantea la creación de una Sala de exposiciones en el espacio acotado por las arquerías, que cierran el complejo a lo largo del Paseo de la Castellana. Estas arquerías son transitables, y permiten el acceso a su espacio cubierto que recorre todo su eje.

En 1982 se presenta el proyecto inicial para la creación de la Sala de Exposiciones. En octubre de 1983 fue inaugurada la Sala de Exposiciones de Las Arquerías de Nuevos Ministerios, conocida con el nombre de "La Arquería".



3 Metodología de estudio

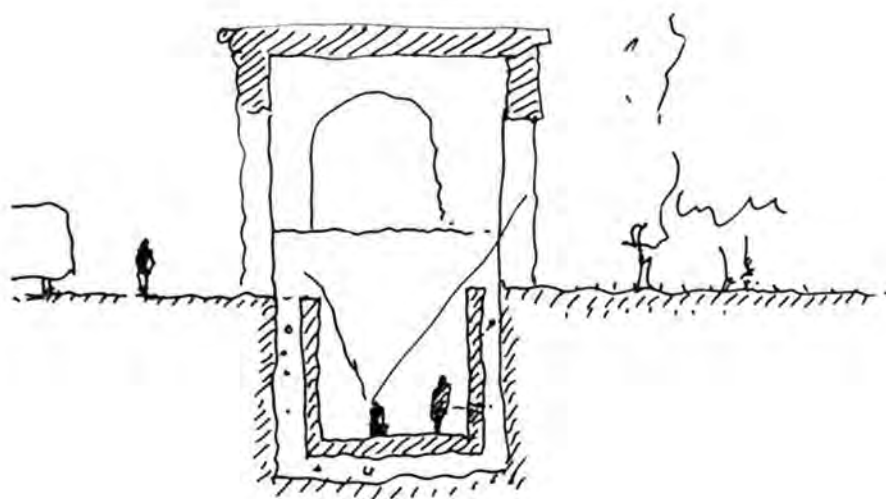
Para realizar un estudio completo sobre la Sala de Exposiciones de la Arquería de Nuevos Ministerios, que se centre en la evolución constructiva así como en la evolución y desarrollo de los proyectos expositivos que ha acogido, se ha analizado toda la información por periodos.

La división por periodos asociados a las intervenciones constructivas ayuda a la comprensión evolutiva e histórica de la sala. De este modo se plantean cinco periodos, de los que se desarrollan ambas características: intervención constructiva y exposiciones realizadas. Junto a este estudio se profundiza con la elección de una exposición emblemática del periodo. Toda esta información es analizada y plasmada en unas conclusiones finales.

El trabajo es un estudio original que recoge información del Ministerio de Fomento junto con conversaciones con figuras relevantes en la historia de la sala como Gerardo Mingo Pinacho, Subdirector General de Arquitectura de 1995 hasta 2004, Carlos de Navas, que forma parte de la Subdirección General de Arquitectura y Edificación y Eduardo Aragonese Domínguez, Jefe de Área de Difusión de la Subdirección General de Arquitectura y Edificación, a los que agradezco toda la información que me prestaron y las experiencias que compartieron conmigo, que forman gran parte del desarrollo de este trabajo. Esta información ha sido complementada con la consulta de catálogos de las exposiciones que se han desarrollado a lo largo de la historia de la sala.

4 La Arquería: espacio expositivo

La Arquería ha permanecido abierta durante los últimos treinta y dos años. A lo largo de su historia ha acogido numerosas exposiciones y ha sufrido diferentes intervenciones constructivas que han determinado su evolución. Para realizar un estudio de la evolución de las exposiciones, proyectos expositivos y la construcción de la sala a lo largo de los años se han diferenciado cinco periodos expositivos.



4.1 Proyecto inicial. Exposiciones periodo 1982 a 1985

Creación de La Arquería. Los Nuevos Ministerios y la Sala de Exposiciones

El proyecto inicial para la creación de la Sala de Exposiciones de la Arquería se remonta al año 1982. En este año se propone la creación de la Sala de Exposiciones por parte de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

La apertura de la sala estuvo condicionada por las intervenciones necesarias para el acondicionamiento de la misma a las características requeridas. Los Nuevos Ministerios están catalogados y protegidos como conjunto monumental, por lo que no se puede modificar ningún elemento constructivo perteneciente a los mismos. Esta situación supuso un condicionante inicial que determinó el proyecto de intervención en las arquerías, factor que ha influido de igual manera en las posteriores intervenciones en la sala.

Para la adaptación del complejo como nueva sala de exposiciones, se debían respetar los elementos constructivos iniciales, sin poder alterar ningún elemento del paseo cubierto por las arquerías.

Estas premisas con las que se planteó el proyecto proponían el cierre de parte de las arquerías al exterior para la creación de la sala. Con ello se aislaba parcialmente el espacio expositivo, creando un área interior a través de elementos que debían ser susceptibles de desmontaje. Estos elementos debían permitir la deconstrucción de la sala, pudiendo dejar el paseo de las arquerías en su forma original.

En el año 1982 se realizó el encargo del proyecto inicial siguiendo las premisas anteriores. Para ello, se propuso a la Subdirección General de Arquitectura y a los arquitectos José María Aparicio y Adolfo Morán.

El proyecto de intervención en las arquerías planteado por los arquitectos consistía en el cierre del espacio mediante carpinterías de cristal. El conjunto interior estaba compuesto por diez bóvedas. Cada uno de los espacios entre arcos quedaba cerrado a través de cristalerías modulares que permitían su desmontaje en caso de que fuese necesario, como requerían las premisas iniciales.

El espacio interior, compuesto por diez arcos, estaba unido con una bóveda plástica continua cada doble arco. Esta unión cada dos bóvedas contenía rieles eléctricos para iluminar la sala a lo largo de la misma. El pavimento conservaba las losas de granito, respetando la originalidad de las arquerías. Otro elemento que se mantuvo tal y como estaba concebido fue la barandilla que separaba los dos niveles existentes que tenía la sala.

De este modo el espacio interior quedaba parcialmente aislado de la vía rápida que supone el Paseo de la Castellana, sin perder la relación con la misma y el espacio interior. Del mismo modo la fachada asociada a los jardines interiores de los Nuevos Ministerios, concebidos como un espacio de recreo asociado a los espacios de trabajo situados en la parte posterior, mantiene la continuidad y una visión global del complejo.

La sala funcionó con estas características durante casi tres años.



REALIZADO POR



GUVASA

GUTIERREZ Y VALIENTE, S. A.

General Yagüe, 13 · MADRID

Primeras exposiciones realizadas. Del Clasicismo Nórdico a Elier Saarinen

Desde la apertura de la Arquería, la Sala de Exposiciones ha acogido diferentes tipos de proyectos y exposiciones. Teniendo en cuenta el proceso de creación, comisariado, proyecto expositivo y publicación de las mismas encontramos tres tipos de proyectos y exposiciones desarrollados en la sala: exposiciones en colaboración con diferentes museos, galerías, revistas u otras instituciones, exposiciones importadas o itinerantes, y por último proyectos y exposiciones de creación propia. Estos últimos, los más numerosos y relevantes, han sido los que han caracterizado a la sala, por su especial selección y desarrollo por parte de grandes arquitectos nacionales e internacionales.

La Sala de Exposiciones de la Arquería ha invitado a lo largo de cada uno de sus periodos a importantes arquitectos a participar en los proyectos y diseño de los montajes de cada una de las exposiciones que ha acogido. Debido a estas invitaciones, el montaje y el diseño expositivo de cada una de las exposiciones han alcanzado una extraordinaria valoración en el ámbito de la cultura arquitectónica internacional, en las que los arquitectos o estudios de arquitectura mostraban su propia obra o diseñaban montajes para exposiciones colectivas, temáticas o individuales.

La Arquería se inauguró con la exposición '*Clasicismo nórdico, 1910-1930*', en octubre del año 1983. Esta exposición se realizó en colaboración con el Museum of Finnish Architecture, Helsinki, Finlandia. El diseño del montaje corrió a cargo del arquitecto Gabriel Allende Gil de Biedma, Director de Exposiciones y Publicaciones de La Arquería durante los años que abarcan este primer periodo, de 1983 a 1985.

Gabriel Allende se encargó también de las siguientes tres exposiciones que acogería la sala: '*R.M.Schindler, Arquitecto*' año 1984, '*1 Festival de Video y Arquitectura*' año 1984, y '*Follies. Arquitectura para el paisaje de finales del siglo XX*' año 1984, así como de posteriores exposiciones desarrolladas en los siguientes periodos. El arquitecto fue el diseñador de hasta once exposiciones a su cargo, siendo el arquitecto que más ha participado en proyectos expositivos y montajes en la Sala de Exposiciones de la Arquería.

Durante este primer periodo la sala acogió nueve exposiciones, desarrolladas a lo largo de casi tres años. Todas ellas se situaron en la única sala central que componía la Sala de Exposiciones de la Arquería, dividida en dos espacios a niveles diferentes, con una comunicación directa entre ambos, tanto visual como física. Anexo2

Además de la colaboración de Gabriel Allende, como diseñador de los montajes, a lo largo de estos tres años se han ido sucediendo otras colaboraciones de importantes arquitectos como Ángel Fernández Alba con 'William Morris' año 1984, Giñes Sánchez Hevia con 'Arquitectura teatral en España' año 1985, Mario Botta y Boris Podreca con 'Carlo Scarpa' año 1985, Javier Feduchi con 'Cien planos de La Habana en los archivos españoles' año 1985 o Markku Komonen y Kimmo Friman con 'Eliel Saarinen' año 1985, exposición con la que finaliza este primer periodo. Anexo3

Estas primeras exposiciones acercaron a la ciudad de Madrid la obra de importantes arquitectos internacionales y marcaron la seriedad, sobriedad y rigor expositivo que se impuso desde el inicio de la creación de la sala con un programa de alto nivel de figuras de la arquitectura mundial.

La Arquería, primeros años. Relación entre lo construido y los proyectos expositivos

La apertura de la Sala de Exposiciones de la Arquería, con la adaptación de las arquerías de Nuevos Ministerios, pone en marcha la que sin duda es una de las más relevantes salas de exposiciones de arquitectos y arquitectura a nivel nacional. A lo largo de este periodo se comienza a marcar el camino, que en los años siguiente se continuará, en la producción y cuidado de las exposiciones que acogerá la sala.

La separación de la sala en dos cotas o niveles, unificados en un único espacio, y la dimensión claramente longitudinal condiciona los proyectos expositivos desarrollados durante toda su historia.

Estas características han influido en el uso interior de la sala para el desarrollo de los proyectos, que en su mayoría se veían obligados a utilizar gran parte del espacio paralelo a las barandillas de separación de los niveles, como zonas de comunicación, paso o recorrido, situando los objetos expositivos en los bordes de la sala o en el centro de la misma, permitiendo el recorrido central o perimetral, como se puede observar en el desarrollo de la exposición '*R.M. Schindler, Arquitecto*' en el año 1994.

Del mismo modo, desde el comienzo de la apertura de la sala, las actividades y producciones externas a la misma cobran una gran importancia, como es el claro ejemplo del montaje efímero que se sitúa en el exterior de las arquerías a modo de gran puerta de acceso a la sala para la exposición '*Arquitectura teatral*' en el año 1985. Figura 7

Con los recursos adaptados a su tiempo, y con la firme intención de mejorar con el paso de los años, La Arquería comienza a dar sus primeros pasos entre la excelencia de proyectos expositivos y la relevancia de lo expuesto.



R.M Schindler, Arquitecto, 1984

Después de la apertura de la Sala de Exposiciones en 1983 con '*Clasicismo nórdico. 1910-1930*', Gabriel Allende, diseñador del montaje, realizó la segunda exposición que acogió La Arquería, '*R.M.Schindler, Arquitecto*' en el año 1984. Esta exposición, aunque de creación propia, fue posible gracias a los préstamos de originales obtenidos en Estados Unidos. La apertura de la exposición se realizó el 25 de enero y el cierre el 1 de marzo de 1984.

El proyecto expositivo que mostraba la vida y obra del arquitecto se distribuía a lo largo del espacio a través de paneles perpendiculares a la circulación interior de la sala. Estos paneles, recurso que posteriormente utilizarán varios arquitectos en futuros proyectos, dividían el espacio en pequeñas zonas de observación, liberando la zona central para los recorridos interiores de la exposición. De este modo los usuarios podían desplazarse por la sala sin necesidad de ocupar las zonas donde se situaban las obras. La circulación interior se realizaba a las dos cotas de la sala, a lo largo del eje longitudinal. La exposición estaba planteada para realizar un tramo de ida y otro de vuelta, permitiendo obtener una visión completa de la sala en un solo recorrido. Cada uno de los tramos se situaban en uno de los niveles de la sala. Las cristaleras de la sala se cubrieron con largas cortinas que permitían el paso de la luz para la iluminación interior de la sala filtrándola. De este modo se cerraba visualmente la sala del paso de los viandantes por el Paseo de la Castellana y los jardines interiores de los Nuevos Ministerios, a la vez que se evitaba el contacto directo de la luz con las obras. El acceso a la sala se realizaba por la fachada interior a las arquerías situada al sur. Debido a la situación constructiva de la sala el acceso a la exposición era directo.

La Sala de Exposiciones acogía desde sus inicios a numerosos visitantes, especialmente grandes figuras de la arquitectura nacional. La Arquería se concebía como punto de reunión y encuentro, a la que acudían usualmente arquitectos de todo el país. *Figura 8*



4.2 Remodelación año 1985, Exposiciones periodo 1986 a 1987

Acondicionamiento y mejoras en La Arquería

Tras la apertura de la sala y su funcionamiento durante aproximadamente tres años, a finales de 1985 se encargó el proyecto para la primera intervención en la Sala de Exposiciones de la Arquería.

El autor del proyecto de intervención en la sala fue el arquitecto, Ramón Vázquez Molezún.

El proyecto de intervención en las arquerías planteaba una reforma por la que se instaló en el techo de la sala una parrilla de rieles continua en sustitución de las bóvedas plásticas existentes. La parrilla estaba compuesta por rieles eléctricos y un sistema que permitía colgar cargas del techo de la sala para favorecer la diversidad de los proyectos expositivos, su distribución y su montaje, ocultando al mismo tiempo los sistemas de aire acondicionado utilizados para la climatización de la misma.

La reforma también incorporaba un espacio elevado por encima de la zona de la entrada, con una superficie total que abarcaba los dos primeros años de la sala. Este espacio se proyectó como una zona de trabajo, permitiendo dejar la zona inferior para la recepción de la sala de exposiciones. A este espacio superior se accedía a través de una única escalera.

El proyecto también contemplaba el cambio de balaustradas y escaleras interiores entre ambos niveles de la sala.

Por otro lado en el exterior del recinto expositivo se creó una zona de almacén y servicios. Esta zona complementaba la Sala de Exposiciones dotándola de un espacio para almacenar el material asociado a las actividades que se realizaban en la misma, y que se encontraba debajo el nivel transitable de las arquerías, por lo que no impedía el paso a los jardines, ni física ni visualmente.

La sala funcionó con estas características durante casi tres años.

Tres años y diez exposiciones. La figura del arquitecto en el proceso expositivo

Tras la intervención de Ramón Vázquez Molezún, y a lo largo de los años de 1985 a 1987 se sucedieron diez exposiciones. Los proyectos expositivos y diseños de montaje de estas diez pudieron contar con las nuevas características de la sala, lo que permitió nuevas concepciones y distribuciones del espacio expositivo. Anexo2

De estas diez exposiciones realizadas, cuatro de ellas fueron de creación propia, mientras que las otras seis contaron con colaboraciones externas.

A lo largo de este periodo podemos destacar la presencia de Aldo Rossi y su estudio en la creación y producción de la exposición '*Aldo Rossi, Arquitecto*' año 1986. El arquitecto y su estudio colaboraron en la realización de la exposición, diseñando su propio proyecto expositivo y montaje, siendo esta la primera exposición diseñada por un arquitecto para mostrar su propia obra en la Sala de Exposiciones de la Arquería.

Además de la participación de Aldo Rossi, grandes figuras de la arquitectura colaboraron en el montaje de las exposiciones, Javier Vellés con '*El Escorial. Ideas y Diseño (La Arquitectura)*' año 1986, Patxi Blurrum con '*El Festival de Video y Arquitectura*' año 1986, Manuel Serrano con '*El salto del caballo. Muebles y objetos más allá del diseño*' año 1986, José González Gallegos y M^a José Aranguren con '*Lenguajes del constructivismo*' año 1986, José Luis Iniguez de Onzoño con '*Arquitectura en regiones devastadas*' año 1986, o Gabriel Ruiz Cabrero con '*Asplund Lewerenz. Dos arquitectos suecos*' año 1986. De nuevo Gabriel Allende colaboró con '*Joze Plecnik, Arquitecto (1872-1957)*' en el año 1986 y Ángel Fernández Alba con '*Arquitectura española. Años 50, Años 80*' en el año 1986 cerrando este periodo antes de la intervención de Alejandro de la Sota con '*Mies Van der Rohe. Su Arquitectura y sus Discipulos*' año 1987. Anexo3

Con estas exposiciones La Arquería reafirma su relevancia como sala expositiva de calidad en la que la figura del arquitecto como parte del proceso expositivo se consolida.



Apertura internacional de la Sala de Exposiciones

En este segundo período La Arquería continúa su camino entre el éxito y el cuidado en la producción de las exposiciones que acoge.

Las mejoras que la sala va adquiriendo y los avances tecnológicos cada vez más presentes en la misma ayudan a una mayor variedad de exposiciones, que siguen situándose en dos cotas o niveles. Cada uno de estos niveles está directamente relacionado con la cota exterior a la que se sitúan, y por lo tanto con el espacio exterior al que miran. Esta relación puede resultar significativa en exposiciones como *'El salto del caballo'* año 1986, que se muestran al exterior sin apenas filtrar la luz al espacio y permitiendo una visión del interior al exterior completa. Por el contrario, el desarrollo de exposiciones que se iluminan de forma artificial negando la luz natural que ofrecen las grandes cristalerías que cierran la sala, también tiene cabida, como se muestra en exposiciones como *'Vanguardia Soviética'* año 1986 o *'Asplund'* año 1987. Estas exposiciones se cierran al exterior, utilizando las fachadas como soportes expositivos.

También cabe destacar la distribución interior de la exposición *'Aldo Rossi'* en el año 1986, que, como ya hizo en su momento Gabriel Allende con *'R.M. Schindler, Arquitecto'* en el año 1984 utiliza paneles verticales colocados de forma perpendicular al recorrido de la sala para crear diferentes espacios de observación. Figuras 8 y 9.

Con este segundo período se abre la puerta a grandes arquitectos internacionales a participar y ser partícipes del montaje y diseño de los proyectos expositivos de La Arquería, tanto para mostrar su propia obra como la de otros. Esta invitación es recogida por grandes figuras en el futuro de la sala.

Mies Van der Rohe. Su Arquitectura y sus discípulos, 1987

La exposición '*Mies Van der Rohe. Su Arquitectura y sus discípulos*' supone un punto de inflexión en La Arquería, ya que es el motivo de la segunda intervención en la sala. Con motivo de la exposición, Alejandro de la Sota, encargado del montaje colocó dos plataformas que aumentaban en el espacio interior. Estas plataformas finalmente se quedaron como parte de la sala. Esta situación se ha dado en varias ocasiones, por la que un arquitecto realiza una mejora para adaptar la sala a las necesidades de la exposición que está realizando, y dicha mejora constructiva permanece en el tiempo y se integra en la situación de La Arquería.

Desde el 15 de septiembre hasta el 1 de noviembre de 1987, la exposición estuvo abierta al público. Ésta se desarrolló en colaboración con el Art Institute of Chicago, gracias al cual se pudieron mostrar muchas de las obras del arquitecto.

La distribución interior de la sala se adaptó a la nueva aparición de las plataformas. El proyecto expositivo se componía de paneles verticales, que funcionaban tanto de soporte de parte de los objetos, como de cerramiento al exterior. La circulación por la planta era libre, interrumpida en algunos puntos por la colocación de mobiliario diseñado por el arquitecto o maquetas de algunos de sus más ilustres edificaciones. Toda la documentación gráfica se situó en las paredes y paneles verticales que rodeaban el perímetro de la sala. La luz se tamizaba a través de cortinas de color claro colocadas en todo el perímetro y los anteriormente nombrados paneles blancos que sustentaban parte de la exposición. Toda la sala contaba a su vez de iluminación artificial, especialmente dirigida a los paneles verticales, cubiertos de grandes dibujos, fotografías y planos enmarcados. Figura 10

La situación excepcional en la que se desarrolla esta exposición permite una visión completa de la vida del arquitecto, gracias a las colaboraciones internacionales y la producción propia de la exposición adaptada a las necesidades de la misma y a los requerimientos del diseñador del montaje. Esto permitía un mejor resultado y comunicación de la obra, que se diseñaba pensando en el espacio y el proyecto.

4.3 Remodelación año 1988. Exposiciones periodo 1988 a 1997

Ampliación del espacio expositivo por Alejandro de la Sota

La intervención realizada en el año 1988 está directamente relacionada con la exposición '*Mies Van der Rohe, Su arquitectura y sus discípulos*'. Esta exposición tuvo lugar en septiembre de 1987, a cargo del arquitecto Alejandro de la Sota Martínez.

Fue este mismo arquitecto el que se encargó de la reforma del año 1988. El proyecto de intervención consistía en la colocación de dos plataformas elevadas sobre los niveles existentes en la sala. Estas plataformas creaban nuevos espacios inferiores en el nivel más bajo de la sala a la cota de entrada a la misma.

Las plataformas estaban realizadas en madera, apoyadas en una fachada longitudinal y en la barandilla que separa los dos niveles existentes. Para acceder a estas plataformas se añadieron escaleras de acceso a los nuevo nivel y balaustradas que separaban el nuevo nivel de los anteriores.

Las plataformas contaban con vigas de madera vista que se podían observar desde el nivel de entrada a la sala. El suelo de las plataformas estaba realizado en grandes tableros de madera barnizada.

Como anécdota, Alejandro de la Sota colocó monedas de una peseta en los ángulos de los encuentros de las plataformas con la estructura existente como sujeción.

La sala funcionó con estas características durante casi diez años, aunque en 1995 sufrió una pequeña reforma.

En 1995 se cambió la escalera que daba acceso a la plataforma superior del final de la Sala de Exposiciones, con motivo de la exposición '*Alas-Casariego, Arquitectos*', llevada a cabo por los Arquitectos Gerardo Alas Rodríguez y Pedro Casariego Hernández-Vaquero. La escalera existente se sustituyó por una escalera de dos tramos con barandillas metálicas.

Repercusión nacional e internacional. Calidad expositiva de La Arquería

Entre los años 1988 a 1997, tras la reforma de Alejandro de la Sota, la Sala de Exposiciones de la Arquería acogió cuarenta y cuatro exposiciones. De estas cuarenta y cuatro exposiciones, veintiuna de ellas fueron de creación propia mientras que las otras veintitrés contaron con diferentes colaboraciones externas. Anexo2

Debido a la extensión de este periodo y a la situación de crecimiento social y cultural que vivía la ciudad de Madrid, éste se puede considerar uno de los periodos más ricos de La Arquería, en el que la aparición de grandes figuras de la arquitectura toman parte en los procesos creativos y en las obras expuestas.

La riqueza con la que cuenta este largo periodo se ve reflejada en la relevancia de las colaboraciones con las que cuenta, tanto de instituciones como de ilustres arquitectos nacionales e internacionales, muchos de los cuales fueron diseñadores de su propia exposición, siguiendo los pasos de Aldo Rossi. Norman Foster con '*Norman Foster. Proyectos 1988*' año 1988, Alejandro de la Sota con '*Alejandro de la Sota*' año 1989, Álvaro Siza con '*Álvaro Siza. Arquitectura, 1980-1990*' año 1990, Mario Botta con '*Mario Botta, Arquitectura 1980-1990*' año 1992, Renzo Piano con '*Renzo Piano Building Workshop*' año 1994, Tadao Ando con '*Tadao Ando*' año 1994, Peter Eisenman con '*Peter Eisenman. Ciudades de excavación artificial*' año 1995, Javier Sáenz de Oiza con '*Sáenz de Oiza*' año 1996 o Miguel Fisac con '*Miguel Fisac*' año 1997 son algunas de las figuras que participaron en el diseño del proyecto expositivo y montaje para la comunicación de sus obras.

Por otro lado arquitectos como Gabriel Allende con '*4 Arquitectos, 4 Ciudades. Bellido, Cerda, Ferreres, Soler y March*' año 1988, Gabriel Ruiz Cabrero con '*España: Arquitecturas de hoy*' año 1992 o José González Gallegos y M^a José Aranguren con '*Santiago Calatrava*' año 1994, repiten experiencia de participar en los proyectos expositivos, mientras que arquitectos como José Ignacio Linazasoro con '*Schinkel. Arquitectura 1781-1841*' año 1989, Antonio Ruiz Barbarín con '*Luis Barragán*' año 1995, Carlos Flores Pazos con '*Vanguardia Soviética, 1918-1933*' año 1997

Jesús Aparicio con '*Giuseppe Terragni*' año 1997 o José Manuel López Peláez y Javier Frechilla con '*Gutiérrez Soto*' año 1997, se estrenan en la producción de la arquitectura efímera que caracteriza a la Sala de Exposiciones. Anexo3

La excepcional situación de la Sala de Exposiciones de la Arquería a lo largo de estos años da lugar a la obtención de algunos premios y menciones de gran relevancia municipal, que aumentan más si cabe la posición de La Arquería como lugar de difusión de la cultura arquitectónica. Anexo4

La consolidación de la Arquería

Este período que da comienzo con la reforma por Alejandro de la Sota, es sin duda la etapa más rica y exitosa para la Sala de Exposiciones de la Arquería. Al mando del Subdirector general de Arquitectura, Gerardo Mingo Pinacho, encargado y responsable de una gran organización de exposiciones propias y en colaboración con importantes organismos y figuras internacionales, la Sala de Exposiciones adquiere aún más si cabe una gran relevancia nacional e internacional.

A lo largo de este período se suceden excepcionales exposiciones sobre los mejores arquitectos nacionales e internacionales del momento, siendo muchos de ellos partícipes de la producción de las mismas.

La colocación de las nuevas plataformas asociadas a la exposición '*Mies Van Der Rohe: Su Arquitectura y sus Discípulos*', aumenta de nuevo las posibilidades que ofrece la sala, que aun así sigue manteniendo el carácter que sus dimensiones longitudinales le imponen.

La iluminación artificial adquiere una mayor presencia, sin dejar de lado la iluminación natural. El paso de los años da lugar a mejores y más adecuadas iluminaciones interiores, por lo que son cada vez más los proyectos que niegan la luz exterior para utilizar la luz artificial como foco y centro de atención para la exposición de muchos objetos. Algunos ejemplos claros de este uso de la iluminación artificial en este período son, '*Arne Jacobsen*' año 1993 o '*Gerrit Rietveld*' año 1996.

Sin embargo, los grandes arquitectos siguen prefiriendo que la luz filtrada por cortinas o paneles translúcidos a través de las grandes cristaleras sea la que ilumine sus propuestas expositivas. De este modo se iluminan exposiciones como '*Renzo Piano*' año 1994, '*Luis Barragán*' año 1995 o '*Sáenz de Olza*' en el año 1996.



Giuseppe Terragni, 1997

La exposición de '*Giuseppe Terragni*' en el año 1997 consiguió lo que ninguna otra ha conseguido repetir en la historia de La Arquería, modificar el acceso a la sala, utilizando los jardines de los Nuevos Ministerios como antesala a la exposición. Esta situación se llevó a cabo gracias a la buena relación que mantenía el diseñador del montaje, Jesús Aparicio, con la Subdirección General de Arquitectura del Ministerio, lo que permitió la modificación.

La duración de la exposición fue desde el 5 de junio al 20 de julio de 1997, lo que permitió disfrutar de las instalaciones del jardín interior por el que se accedía, ya que el buen tiempo acompañó durante todo el desarrollo.

Esta exposición se realizó en colaboración con el Ente Autónomo di Milano y el Centro Studi Giuseppe Terragni en Como, Italia.

La modificación en el acceso a la sala, roto completamente los esquemas de recorridos utilizados hasta el momento, que situaban en el eje central o a lo largo del perímetro las circulaciones. La distribución interior utilizó las paredes, coloreadas de blanco, como soporte de parte de lo expuesto. Pero sin duda el factor al que más afectó este cambio de entrada fue a la concepción de la iluminación para la exposición, que mientras se cierra al eje de vía rápida de la Castellana, realiza una increíble apertura a los Nuevos Ministerios, lo que permite la visión interior de la sala como de la exposición celebrada en todos los ángulos posibles. Las cristaleras quedan desnudas revelando el interior al visitante.

La razón por la que esta excepción no ha vuelto a darse a lo largo de los años es debido a los numerosos problemas de seguridad que plantea esta nueva situación. Así como la necesidad de adaptar parte de los elementos constructivos que componen la Sala de Exposiciones.

Sin embargo esta modificación tuvo mucha acogida por parte de los visitantes, que recuerdan la exposición de manera muy singular y especial, por la delicadeza del proyecto expositivo y constructivo asociado. Figura 11



4.4 Remodelación año 1998. Exposiciones periodo 1998 a 2002

Apertura de las salas Matilde Ucelay y Félix Candela

En el año 1998 se realizó una nueva intervención constructiva en la Sala de Exposiciones. Esta reforma afectó únicamente a la zona de entrada a la sala.

El proyecto consistió en la ampliación de la plataforma superior que se instaló en el año 1985 sobre la entrada de la sala. En esta nueva reforma se amplió la superficie en las dimensiones de un arco, con la que se obtuvo dos nuevas salas interiores, de reducidas dimensiones. De este modo los tres primeros arcos de la sala quedaban divididos en dos alturas. En la parte superior se encontraba la sala denominada, Sala Félix Candela a la que se accedía por una nueva escalera que se instaló con motivo de la reforma. En la parte inferior se encontraba la Sala Matilde Ucelay.

La creación de estas dos nuevas salas supondrá un añadido en los proyectos expositivos para las posteriores exposiciones en la sala. La utilización de estos dos espacios se combinará con las grandes salas ya existentes, Jose Luis Sert y Alejandro de la Sota, pudiendo dar lugar a exposiciones completas, o variedad de exposiciones simultáneas.

La sala funcionó con estas características durante casi cinco años.

Nuevos proyectos expositivos. Aparición de los Ciclos de exposiciones

Tras la reforma del año 1998 y la creación de las nuevas salas, el desarrollo paralelo de diferentes exposiciones dentro de La Arquería es posible, permitiendo el impulso de nuevos tipos de proyectos expositivos. A lo largo de este periodo de cuatro años de duración se desarrollan ochenta exposiciones. Este aumento de exposiciones en relación con los años anteriores es debido a la nueva disposición y distribución interior de la sala, así como al aumento de las exposiciones itinerantes o producidas por órganos externos al Ministerio. Muchas de estas exposiciones tenían una duración mucho más corta de lo habitual. Anexo2

Dentro de este gran número de exposiciones realizadas seguimos encontrando grandes muestras de colaboraciones por parte de significativos arquitectos como diseñadores de sus propias exposiciones como: Legorreta arquitectos con '*Legorreta arquitectos*' año 1998, Manuel de las Casas con '*Manuel de las Casas. Ciclo temas, exposición 1*' año 1999, Dominique Perrault Architectes con '*Dominique Perrault*' año 1999, Carmen Martínez, Eduardo Pemjeam y Rodrigo Pemjeam con '*Ciclo nombres, exposición 3*' año 1999, entre otros. Anexo3

La Sala de Exposiciones acoge durante este periodo el comienzo de los Ciclos de Exposiciones. El Ciclo Temas, con cinco exposiciones, trató diferentes temáticas que se desarrollan a lo largo de los años 1998 y 1999. De forma paralela se desarrolló el Ciclo Autores, con un total de cuatro exposiciones, que ocuparon la sala hasta finales del año 1999. Coincidiendo con el final del ciclo anterior comenzó el Ciclo Nombres, que estuvo compuesto de doce exposiciones desarrolladas a lo largo del año 2000. Finalizado este ciclo comenzó el Ciclo Convocatorias que contó con cuatro exposiciones. Con el fin de este ciclo se dio paso al Ciclo Arquitecturas Silenciosas, que con cinco exposiciones cerraron el año 2000. El año 2001 comenzó con el Ciclo Cambio Climático que tras siete exposiciones cerró definitivamente los Ciclos expositivos que caracterizan este periodo. La Sala de Exposiciones de la Arquería, sigue obteniendo premios durante este periodo, aunque denota la decadencia expositiva en relación a la anterior etapa, influenciada también por la situación social y cultural del momento, así como por el menor desarrollo de exposiciones propias por parte del Ministerio. Anexo4

Periodo de Ciclos y cambios en la producción expositiva

El periodo comprendido entre los años 1998 y 2002 se caracteriza por la aparición de los Ciclos, que, junto con exposiciones más clásicas, componen el numeroso conjunto de proyectos realizados. La situación social y económica se ve reflejada en el tipo de producción expositivo, que pierde la personalidad que mantuvo en los periodos anteriores en favor de menores exposiciones de carácter más sencillo.

El desarrollo de estos proyectos expositivos, entendidos como ciclos, no es de gran relevancia ya que tampoco se presta verdadera atención a su producción y presentación en relación con la sala, algo que se comienza a echar en falta de épocas anteriores.

Aun así el contenido de muchas de estas exposiciones sigue siendo de gran interés.

4.5 Remodelación año 2003, Exposiciones periodo 2003 a 2015

Apertura del Aulario y la sala Zuazo. Creación de la Arquería actual

En el año 2001, la Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo del Ministerio de Fomento, encargó un proyecto para la creación del Centro de Documentación de la Arquitectura Contemporánea Española en el nivel -1 de la Sala de Exposiciones de la Arquería.

En el nivel -1 de las arquerías y bajo los jardines del Ministerio se ubicaba la estación central del enlace subterráneo que formaba parte del proyecto Zuazo-Jansen. Esta estación pretendía enlazar la de Atocha con la futura de Chamartín contemplada en el proyecto de ampliación del eje del Paseo de la Castellana, para lo que el ingeniero Eduardo Torroja Miret proyectó varios túneles de tren de forma abovedada.

Junto a los túneles del tren que discurrían bajo los jardines se encontraba, justo bajo las arquerías, un túnel de menos envergadura concebido como vía de servicio que finalmente no había tenido uso y había sido clausurado.

Este túnel será objeto del proyecto para desarrollar la reestructuración de la Sala de Exposiciones e implantar zonas de archivo, consulta y estudio. Al mismo tiempo se planteó la creación de un salón de actos polivalente en las arquerías contiguas a la sala.

Para desarrollar esta intervención el Ministerio de Fomento contó con los arquitectos Jesús Aparicio Guisado y Héctor Fernández Elorza. El proyecto básico se presentó en junio de 2001, que se desarrolla en el 2002 con el proyecto de ejecución.

La intervención actúa sobre la galería subterránea de 148 metros de longitud que está situada bajo la Sala de Exposiciones de la Arquería ya existente. El nuevo espacio contaba con una superficie de 1420 metros cuadrados bajo un espectacular cañón abovedado.

El proyecto incluía la apertura de una sala polivalente de 335 metros cuadrados que se situaría junto al acceso norte a los jardines del recinto ministerial y bajo las arquerías.

Esta sala quedaría comunicada con la Sala de Exposiciones a través del nuevo nivel -1. La sala contaba con un aforo para 200 personas, incorporando una plataforma hidráulica que permitía el acceso de mercancías a los almacenes, también contemplados en el proyecto y situados en el nivel -1. Figura 12

La conexión de este nivel con los ya existentes se realiza a través de una escalera central que atraviesa la bóveda de cañón, una escalera situada a la entrada de la sala y un ascensor diseñado para la adecuación de la sala a las personas con movilidad reducida.

Este nivel se inauguró en el año 2003, pero finalmente no como Centro de Documentación sino como nueva Sala de Exposiciones, perteneciente a la Sala de Exposiciones de la Arquería. La sala se denominó Sala Zuazo y el Centro de Documentación sigue sin una ubicación específica en la actualidad.

La sala funciona con estas características desde entonces.





Variedad expositiva recogida en sesenta y cinco exposiciones

Tras esta última gran reforma, que supone un cambio radical en el funcionamiento expositivo de la sala se han desarrollado un total de sesenta y cinco exposiciones.

La apertura de la sala Zuazo permite el desarrollo de varias exposiciones paralelas sin la necesidad de establecer ningún tipo de relación entre las mismas. Anexo2

Durante este periodo los proyectos expositivos son muy variados, desde pequeñas exposiciones de fotografías o proyectos hasta grandes producciones propias del Ministerio.

La situación del Ministerio y la disminución de implicación por parte del mismo en el desarrollo de exposiciones derivan en un aumento de exposiciones itinerantes o importadas a la Sala de Exposiciones.

Aun así importantes figuras de mundo de la arquitectura participan como Enric Miralles y Benedetta Tagliabue con '*EMBT – Enric Miralles y Benedetta Tagliabue, Work in Progress*' año 2005, Carlos Lamela y su estudio con '*Lamela, 1954-2005*' año 2005. La producción de los nueve episodios de '*Rehabitar*' en colaboración con el Departamento de proyectos arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Catalunya ocupó diferentes espacios de La Arquería en cada uno de sus episodios a lo largo del año 2010 y 2011. Anexo3, Figura 13

La situación económica y social marca este último periodo en el que disminuyen la cantidad exposiciones conforme pasan los años.



Nuevos espacios y desarrollo para La Arquería

La apertura de la sala Zuazo da un giro en La Arquería. Esta sala única, de mayores dimensiones que con las que ya contaba La Arquería, atrae nuevos proyectos expositivos y nuevas posibilidades de producción. Al estar situada bajo rasante, la iluminación de la sala Zuazo es necesariamente artificial, aun pudiendo adaptarse a las necesidades de cada uno de los proyectos que acoge.

Gracias a la aparición de esta sala, que mantiene el carácter longitudinal que las salas superiores habían ido perdiendo debido a las diferentes reformas que han ido sucediéndose, se pudieron realizar proyectos como *'De O, La mesa blanca'* año 2003, en el que se situó una extensa mesa de color blanco a lo largo de la sala Zuazo, que albergaba los objetos expositivos y permitía su recorrido de forma perimetral. Figura 14

Las salas superiores siguen formando parte de la vida activa de La Arquería, que tras la última intervención también han visto modificadas sus dimensiones.

Cada uno de los nuevos niveles con sus características forman parte de la visión actual de la Sala de Exposiciones.

En esta época, el uso de paneles auxiliares como soporte expositivos se incrementa considerablemente, quizás influido por la aparición de nuevas exposiciones de fotografía y proyectos arquitectónicos que echan en falta este tipo de sustento en la sala rodeada de grandes cristaleras.

Arquitecturas Ausentes del Siglo XX, Partes I y II, 2004

'Arquitecturas Ausentes del Siglo XX' fue la primera gran exposición que ocupó el espacio completo de la Sala de Exposiciones de la Arquería tras la reforma del año 2003 y la apertura de la sala Zuazo.

Esta nueva situación permitió la celebración de esta espectacular exposición que aunó a las figuras más relevantes del pasado y presente de la arquitectura nacional e internacional. La involucración de estos arquitectos a lo largo del proyecto expositivo dio lugar a una excepcional muestra y montaje.

La exposición recoge la obra de grandes figuras de la arquitectura como: Alvar Aalto (Cementerio de Lyngby), Cordech (Torre Valentina), Corrales y Molezún (Pabellón en Expo 58 de Bruselas), Fisac (Ensamble con vacíos), Gropius (Teatro Total), Kahn (Palacio de Congresos de Venecia), Le Corbusier (Villa Savoye), Melnikov (Aparcamiento para 1.000 autos), Mies van der Rohe (Café de terciopelo y seda), Sota (Viviendas en la bahía de Alodua), Utzon (Museo de Silkeborg), Wright (Memorial Masleri) o Zuazo y Torroja (Frontón Recoletos). La importante reconstrucción de maquetas, muchas de ellas a escala natural, y el proceso de recogida de información y documentos llevó más de dos años, todo ello coordinado por el comisario y diseñador del montaje, Mariano Bayón.

El uso del espacio interior de la sala se adaptó a la obra de cada uno de los arquitectos y su mejor comunicación, por lo que se recurre a diferentes métodos expositivos, todo dentro de un mismo espacio. Las salas más pequeñas se utilizan para proyectar videos sobre los arquitectos y su obra, mientras que los espacios centrales se llenan de objetos expositivos, recogidos y realizados para la propia exposición. La combinación de todas las salas de la arquería da lugar a un sinnúmero de posibilidades en las que la luz juega un papel fundamental.

Con esta exposición Gerardo Mingo, el que fuese Subdirector General de Arquitectura, finaliza su etapa en La Arquería. Figura 15



5 Conclusiones

La Arquería de Nuevos Ministerios, en funcionamiento desde 1983 como Sala de Exposiciones, ha vivido y sufrido grandes cambios constructivos, funcionales e ideológicos, que han dado lugar a una infinita variedad de exposiciones. Cada una de estas exposiciones, asociada a su momento social y cultural, así como a la situación constructiva de la Arquería, da la posibilidad de un amplio análisis de la sala.

La apertura de la Sala de Exposiciones de la Arquería con la adaptación de las arquerías de Nuevos Ministerios pone en marcha la que sin duda es una de las más relevantes salas de exposiciones de arquitectos y arquitectura a nivel nacional. Punto de encuentro de arquitectos y diseñadores con cada una de las exposiciones que inauguraba, la Sala de Exposiciones de la Arquería ha estado y permanece presente como referente en calidad y cuidado expositivo de la cultura arquitectónica. La importancia que adquiere la figura del arquitecto a lo largo de cada uno de los procesos expositivos, comisariado, proyecto expositivo y publicación, así como la importancia de las figuras y temas que en ella se exponen, ha atraído a grandes personalidades del mundo de la arquitectura a formar parte de la historia de la sala.

A lo largo de los años se han ido sucediendo importantes figuras del mundo de la arquitectura que han formado parte activa de los procesos expositivos tan característicos de La Arquería.

Arquitectos internacionales como Aldo Rossi, Norman Foster, Álvaro Siza, Mario Botta, Renzo Piano, Tadao Ando o Petter Eisenman han formado parte de los objetos y proyectos expositivos de la sala a lo largo de su historia, contribuyendo así con un programa de alto nivel de eminentes figuras de la arquitectura mundial. Al mismo tiempo que arquitectos nacionales han mostrado sus obras: Alejandro de la Sota, Julio Canino Lasso, José Antonio Gorrals, Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac o Manuel de las Casas entre muchos otros, mostraron su obra y contribuyeron en la muestra de la arquitectura nacional del momento.

Cada una de las intervenciones constructivas que se han llevado a cabo en la Sala de Exposiciones de la Arquería ha tenido un reflejo directo en la producción de las exposiciones posteriores:

Con la mejora y aumento de los recursos tecnológicos las exposiciones han ido adquiriendo nuevas herramientas para llegar al visitante y lograr provocar en él lo que la exposición busca. Pero sin embargo, las características principales para el desarrollo de todas ellas se han mantenido a lo largo de los años. La importancia en la iluminación de los objetos expositivos y ¿por consecuencia? el modo de iluminación de la sala, ha sido en todo momento una variable a tener presente en todos y cada uno de los proyectos, pudiendo jugar con la negación o utilización de la espectacular luz natural con la que goza la zona superior de la Arquería gracias a sus enormes cristaleras, que también facilitan la negación de la misma por paneles o cortinas, cerrándose y ciñéndose así al espacio interior. Por otro lado la circulación y recorridos interiores, directamente relacionada con la situación física de los objetos expositivos, es junto con la iluminación antes nombrada la característica más personal de este espacio. Sus dimensiones longitudinales y estrechas limitan y dirigen los recorridos y la situación de lo que se expone y obliga al diseño de un montaje original y adaptado a estas características, algo que ha formado parte de la evolución de la sala. La arquitectura efímera diseñada especialmente para los montajes de las exposiciones ha adquirido y aumentado la calidad de lo expuesto.

La Sala de Exposiciones de la Arquería de Nuevos Ministerios nació con el único fin de hacer de ella misma un lugar excepcional donde la arquitectura y los arquitectos fuesen los grandes protagonistas, para transmitir y difundir la cultura arquitectónica en España y la otra de arquitectos españoles e internacionales en el mundo, algo que ha conseguido y mantenido a lo largo de los años. A pesar de la evolución de la sala y los cambios sociales y económicos que ha vivido a lo largo de su historia y a los que se ha ido adaptando en cada momento, La Arquería sigue gozando del nivel de calidad expositiva con el que se creó, intercambiando exposiciones con los Museos de Arquitectura más importantes del mundo y promocionando la arquitectura actual española.



6 Bibliografía

Fuentes bibliográficas

MAURE RUBIO, Lilia. *Zuazo. Arquitecto del Madrid de la Segunda República*. Madrid: Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 2006

MAURE RUBIO, Lilia. *Anteproyecto del trazado viario y urbanización de Madrid Zuazo-Jansen 1929-1930, Segundo Zuazo, Hermann Jansen*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos, 1987

SAMBRIQIO, Carlos. *Madrid y sus anhelos urbanísticos: memorias inéditas de Segundo Zuazo (1919-1940)*. Madrid: Comunidad de Madrid, 2003

Acondicionamiento de Arquería de los Nuevos Ministerios para sala de exposiciones en el Paseo de la Castellana de Madrid. Proyecto Número 165. Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Subdirección General de Arquitectura, 1982

Acondicionamiento de Arquería de los Nuevos Ministerios y oficina en el Paseo de la Castellana. Proyecto Número 167. Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Subdirección General de Arquitectura, 1985

Fuentes audiovisuales

Documentales, Exposiciones Realizadas. Madrid: Ministerio de Fomento, Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo, Subdirección General de Arquitectura y Edificación.

Fuentes de Internet

Ministerio de Fomento. La Arquería. [Consulta: 2 de marzo de 2015, 15:03] Disponible en: <http://www.fomento.gob.es/>

Archivo Alejandro de la Sota. Archivo Digital, archivo original. [Consulta: 28 de abril de 2015, 17:34] Disponible en: <http://archivo.alejandrodela-sota.org/>

7 Anexos

Anexo 1, Plantas, secciones y alzados Sala de Exposiciones la Arquería de Nuevos Ministerios



Sala Alejandro de la Sota

Elevación: Nivel +2,85 sobre planta de acceso.

Dimensiones medias: Anchura: 8,69 m; Longitud: 30,10 m; Altura: 4,25 m.

Superficie: 265 m².

Cerramiento: Cinco arcos a fachada Este, cinco a fachada Oeste, con estores enrollables.

Estructura metálica resistente en lados Este y Oeste.

Techo: Láminas metálicas resistentes.

Sala José Luis SERT

Elevación: Nivel +/-0,00

Dimensiones medias: Anchura: 8,15 m; Longitud: 29,52 m; Altura: 2,50 m.

Superficie: 238 m².

Cerramiento: Forrado con tablero en tres de sus lados (Norte, Este y Sur). Cinco ventanales libres en su lado Oeste.

Techo: Cielo raso de tablero, bajo forjado de la sala 1, Alejandro de la SOTA,

Sala Félix Candela

Elevación: Nivel +4,13 sobre planta de acceso

Dimensiones medias: Anchura: 8,69 m; Longitud: 18,23 m; Altura: 3,00 m. Superficie: 160 m²

Cerramiento: Forrado de tablero en todo el perímetro, que oculta: tres arcos acristalados a fachada Este, dos a Sur y dos a Oeste.

Techo: Láminas metálicas resistentes

Sala Matilde Ucelay

Elevación: Nivel +1,27 sobre planta de acceso

Dimensiones medias: Anchura: 4,59 m; Longitud: 15,97 m; Altura: 2,56 m. Superficie: 80 m².

Cerramiento: Forrado de tablero en todo el perímetro, que oculta: cuatro arcos a fachada Este.

Techo: Forjado visto de vigas metálicas, bajo el forjado de la sala, Félix Candela

Sala Zuazo

Elevación: Nivel -4,98

Dimensiones medias: Anchura: 7,80; Longitud: 70,56 m; Altura: 4,38 m. Superficie: 544 m².

Techo: Estructura original del edificio (bóveda de hormigón).

Anexo 1, Plantas, secciones y alzados Sala de Exposiciones la Arquera
de Nuevos Ministerios



Anexo 2, Exposiciones Realizadas en la Sala de Exposiciones la Arquería de Nuevos Ministerios

Exposiciones periodo, 1983 a 1985

Clasicismo Nórdico, 1910- 1930. 1 de octubre - 7 de noviembre, 1983.

En colaboración con el Museum of Finnish Architecture.

Diseño del montaje: Gabriel Allende.

R.M.Schindler, Arquitecto. 25 de enero- 1 de marzo, 1984.

Exposición de creación propia a partir de préstamos de originales obtenidos en U.S.A.

Diseño del montaje: Gabriel Allende.

I Festival de Video y Arquitectura. 4 de abril- 11 abril, 1984.

Exposición de creación propia.

Diseño del montaje: Gabriel Allende.

Follies, Arquitectura para el paisaje de finales del siglo XX. 17 de mayo- 17 de junio, 1984.

En colaboración con la Galería Leo Castelli de Nueva York.

Diseño del montaje: Gabriel Allende.

William Morris: 17 de octubre- 18 de noviembre, 1984.

En colaboración con el I. C. A. de Londres y el Instituto Británico de Madrid.

Diseño del montaje: Ángel Fernández Alba.

Arquitectura Teatral en España: 5 de diciembre 1984- 20 de enero, 1985.

Exposición de creación propia.

Diseño del montaje: Ginés Sánchez Hevia.

Carlo Scarpa: 7 de febrero- 28 de febrero, 1985.

En colaboración con la Commune di Venezia.

Diseño del montaje: Mario Botta y Boris Podrecca.

Cien planos de La Habana en los archivos españoles. 3 de junio- 3 de julio, 1985.

En colaboración con el Ministerio de Cultura de España.

Diseño del montaje: Javier Feduchi.

Eliel Saarinen: 17 de septiembre- 29 de octubre, 1985.

Montada en las Salas de la Academia de BBAA de San Fernando. En colaboración con el Museum of Finnish Architecture y la Real Academia de BBAA de Madrid.

Diseño del montaje: Markku Komonen, Kimmo Pihman, arquitectos.

Exposiciones periodo, 1986 a 1987

El Escorial. Ideas y Diseño (La Arquitectura). 16 de enero- 28 de febrero, 1986

En colaboración con la Comisión Organizadora de la Conmemoración del IV Centenario del Real Monasterio de El Escorial.

Diseño del montaje: Javier Vellés

II Festival de Video y Arquitectura. 19 de marzo- 6 de abril, 1986

Exposición de creación propia.

Diseño del montaje: Patxi Blumun

Proyectos de la Dirección General de Arquitectura y Edificación. MOPU. 29 de abril- 25 de mayo, 1986

Exposición de creación propia. 65 proyectos realizados en 3 años en el Dirección General de Arquitectura del MOPU.

Aldo Rossi. Arquitecto. 10 de junio- 13 de julio, 1986

En colaboración con el estudio del arquitecto Aldo Rossi.

Diseño del montaje: Aldo Rossi

El Salto del Caballo. Muebles y Objetos más allá del Diseño. 30 de septiembre- 2 de noviembre, 1986

En colaboración con la revista Casa Vogue, Milán, Italia.

Diseño del montaje: Manuel Serrano

Lenguajes del Constructivismo. 18 de noviembre- 30 de diciembre, 1986

En colaboración con el Deutsches Architekturmuseum - D.A.M., Frankfurt, Alemania.

Diseño del montaje: José González Gallegos, María José Aranguren

Arquitectura en Regiones Devastadas. 22 de enero- 22 de febrero, 1987

Exposición de creación propia.

Diseño del montaje: José Luis Iñiguez de Onzón

Asplund Y Lewerentz. Dos Arquitectos Suecos. 3 de marzo- 1 de abril, 1987

En colaboración con el Swedish Museum of Architecture.

Diseño del montaje: Gabriel Ruiz Cabrero

Joze Plecnik, Arquitecto (1872-1957). 21 de mayo - 26 de junio, 1987

En colaboración con el O.C.I. del Centro Georges Pompidou y el Ayuntamiento y el Museo de Arquitectura de Ljubljana.

Diseño del montaje: Gabriel Alende

Arquitectura Española. Años 50, Años 80. 30 de junio - 26 de julio, 1987

Exposición de creación propia, presentada en Bélgica en el marco de "Europa 85"

Diseño del montaje: Ángel Fernández Alba

Mies Van Der Rohe. Su Arquitectura y sus Discípulos. 15 de septiembre - 1 de noviembre, 1987

En colaboración con el Art Institute of Chicago.

Diseño del montaje: Alejandro de la Sota

Exposiciones periodo, , 1988 a 1997

Dibujos de Arquitectura. Del Diseño Ideal Barroco a la Axonometría. 12 de noviembre - 13 de diciembre, 1987

En colaboración con la Universidad Técnica de Munich y el Instituto Alemán de Madrid.

Diseño del montaje: Gerhard Loch

4 Arquitectos, 4 Ciudades. Bellido, Cerdá, Ferreres, Soler y March. 28 de enero - 13 de marzo, 1988

Exposición de creación propia.

Diseño del montaje: Gabriel Allende

Arquitecturas de los Años 50 en Barcelona. 28 de abril - 5 de junio, 1988

En colaboración con el COAC y la Generalitat de Cataluña.

Diseño del montaje: Carmen Isasa, Xavier Montoya

Norman Foster. Proyectos 1988. 24 de junio - 24 de julio, 1988

Exposición de creación propia en colaboración con la firma TECNO y con el estudio "Foster Associates"

Diseño del montaje: Norman Foster

Dudok. Arquitecto de Hilversum. 1884- 1974. 29 de septiembre - 6 de noviembre, 1988

Exposición de creación propia en colaboración con la Fundación Dudok, Holanda.

Diseño del montaje: Gerardo Porto, Alberto Unsain

Alejandro de la Sota. 1 de diciembre 1988 - 29 de enero, 1989

Exposición de creación propia en colaboración con el COAM y el Estudio de Alejandro de la Sota

Diseño del montaje: Alejandro de la Sota

Coderch. 1913-1989. 16 de febrero - 24 de marzo, 1989

En colaboración con el COAC de Barcelona

Diseño del montaje: Santiago Roquetas Mátias- Universidad Politécnica de Barcelona

Schinkel. Arquitectura 1781- 1841. 8 de abril - 28 de mayo, 1989

En colaboración con los Museos Estatales de Berlín.

Diseño del montaje: José Ignacio Linazasoro

EUROPAN, Concurso Europeo para Jóvenes Arquitectos. 1ª Convocatoria 1988-1989. 20 de octubre - 19 de noviembre, 1989

En colaboración con el Secretariado Español de European.

Diseño del montaje: Jesús San Vicente, Juan Mera

Josep María Jujol, Arquitecto 1879-1949, 30 de noviembre, 1989 - 14 de enero, 1990

En colaboración con el C.O. de Arquitectos de Cataluña.

Diseño del montaje: Josep Linás

Arquitectura de Nueva York, 1970- 1990, 1 de febrero - 25 de marzo, 1990

En colaboración con el Deutsches Architekturmuseum - D.A.M., Frankfurt, Alemania.

Diseño del montaje: Antonio Vélaz

III Festival de Video Y Arquitectura. 10 de mayo - 27 de mayo, 1990

Exposición de creación propia.

Diseño del montaje: Clara Maestre

Álvaro Siza. Arquitectura 1980- 1990. 25 de octubre - 30 de diciembre, 1990

En colaboración con el Centro Georges Pompidou, la Secretaría de Estado de Cultura de Portugal y el Estudio de Álvaro Siza en Oporto.

Diseño del montaje: Álvaro Siza.

A Propósito de Arquitectura y Pintura. 7 de febrero - 31 de marzo, 1991

En colaboración con el COAG, la Junta de Andalucía y las Galerías Joan Prats (Barcelona).

Juana Mordó (Madrid) y Palace de Arte (Granada).

Diseño del montaje: Javier Fernández García

Mario Ridolfi, Arquitecto 1904- 1984. 8 de mayo- 31 de mayo 1991

En colaboración con la Accademia Nazionale di San Luca, Roma.

Diseño del montaje: Ricardo Sánchez Lampreae

I Muestra de Arquitectura Española. 22 de octubre - 27 de noviembre, 1991

Exposición de creación propia en colaboración con el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Diseño del montaje: José María Botey

EUROPAN 2. Concurso Europeo para Jóvenes Arquitectos. 12 de diciembre, 1991- 19 de enero, 1992

Exposición de creación propia.

Diseño del montaje: Jesús Sanvicente, Juan Mera

Mario Botta, Arquitectura 1980- 1990. 27 de febrero - 29 de marzo, 1992.

Exposición de creación propia en colaboración con la Fundación Suiza para la Cultura PRO-HEL-VETIA y el Museo de Arte e Historia de Ginebra.

Diseño del montaje: Mario Botta.

España: Arquitecturas de hoy. 23 de abril - 26 de mayo, 1992

Exposición de creación propia en colaboración con el Art Institute of Chicago.

Diseño del montaje: Gabriel Ruiz Cabrero

La Arquitectura en escena. Programa de Rehabilitación de Teatros Españoles del siglo XIX.

12 de noviembre- 17 de enero, 1993

Exposición de creación propia.

Diseño del montaje: Jesús Moreno

Paul Hankar, Diez Años de Art Nouveau. 16 de febrero - 28 de marzo, 1993

En colaboración con la Fondation pour l'Architecture de Bruselas, Bélgica.

Diseño del montaje: Mariano Bayón.

MBM Arquitectura. 15 de abril - 23 de mayo, 1993

En colaboración con la Fundación Joan Miró de Barcelona.

Diseño del montaje: Estudio MBM.

Arne Jacobsen. 10 de junio - 10 de julio, 1993

En colaboración con el Centro Danés de Arquitectura y Exportación de la Construcción Gam-meldok.

Diseño del montaje: Soto y Maroto, arquitectos

Plazas de Toros. 14 de septiembre - 10 de octubre, 1993

En colaboración con la Dirección General de Arquitectura de la Junta de Andalucía.

Diseño del montaje: Gonzalo Díaz Y. Recasens

Renzo Piano Building Workshop. 2 de diciembre, 1993 - 23 de enero, 1994

En colaboración con Renzo Piano Building Workshop.

Diseño del montaje: Renzo Piano.

II Bienal de Arquitectura Española. 3 de febrero - 27 de febrero, 1994

Exposición de creación propia realizada en colaboración con el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Diseño del montaje: José Luis Rodríguez Norega

Tadao Ando. 14 de abril - 15 de mayo, 1994

En colaboración con la Fundación La Caixa, la Fundación Mies van der Rohe de Barcelona y Tadao Ando Exhibition Comité.

Diseño del montaje: Tadao Ando.

Ciudades del Globo al Satélite. 23 de junio - 24 de julio, 1994

En colaboración con el Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona

Santiago Calatrava. 21 de septiembre - 6 de noviembre, 1994

En colaboración con el Estudio de Santiago Calatrava en Zurich.

Diseño del montaje: María José Aranguren, José González Gallegos

Luis Barragán. 29 de noviembre, 1994 - 18 de enero, 1995

En colaboración con el Colegio de Arquitectos de México.

Diseño del montaje: Antonio Ruiz Barbann

Julio Cano Lasso. 2 de febrero - 5 de marzo, 1995

Exposición de creación propia realizada en colaboración con el Estudio Cano Lasso.

Diseño del montaje: Estudio Cano Lasso.

Peter Eisenman. Ciudades de Excavación Artificial. 21 de marzo - 16 de abril, 1995

En colaboración con el Estudio de Peter Eisenman.

Diseño del montaje: Peter Eisenman.

Jorn Utzon y Cinco Maestros Nórdicos. 3 de mayo - 28 de mayo, 1995

En colaboración con el Festival de Cultura Nórdica.

Diseño del montaje de J. Utzon: Enrique Sobejano, Fuensanta Nieto.

Diseño de montaje de Cinco Maestros Nórdicos: Artigas, Patón y Pina, arquitectos.

Alas-Casarego, Arquitectos. 26 de septiembre - 5 de noviembre, 1995

Exposición de creación propia realizada en colaboración con el estudio de los arquitectos.

Diseño del montaje: Genaro Alas y Pedro Casarego.

III Bienal De Arquitectura. 30 de noviembre - 30 de diciembre, 1995

Exposición de creación propia realizada en colaboración con el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Diseño del montaje: Abalos y Herreros, arquitectos.

Gerrit Rietveld. 12 de febrero - 14 de abril, 1996

En colaboración con el Centraal Museum de Utrecht en Holanda.

Diseño del montaje: Solans, Biales, del Amo, arquitectos.

Corrales- Molezún. 23 de mayo - 14 de julio, 1996

Exposición de creación propia realizada en colaboración con los estudios de los propios arquitectos.

Diseño del montaje: José Antonio Corrales.

Sáenz de Olza. 19 de septiembre - 3 de noviembre, 1996

Exposición de creación propia realizada en colaboración con el estudio del propio arquitecto.

Diseño del montaje: Javier Sáenz de Olza.

Vanguardia Soviética. 1918-1933. 21 de noviembre, 1996 - 7 de enero, 1997

Exposición de creación propia realizada en colaboración con el Museo de Arquitectura Shuset de Moscú.

Diseño del montaje: Carlos Flores Pazos.

Primer Festival de Infoarquitectura. 18 de febrero - 9 de marzo, 1997

Exposición de creación propia.

Diseño del montaje: Gabriel Allende.

Miguel Fisac. 8 de abril - 18 de mayo, 1997

Exposición de creación propia realizada en colaboración con el estudio del arquitecto.

Diseño del montaje: Miguel Fisac.

Giuseppe Terragni. 5 de junio - 20 de julio, 1997

En colaboración con el Ente Autonomo La Triennale di Milano y el Centro Studi Giuseppe Terragni en Como, Italia.

Diseño del montaje: Jesús Aperio.

Correa-Milá. 23 de septiembre - de noviembre, 1997

Exposición de creación propia realizada en colaboración con el estudio de los arquitectos:

Diseño del montaje: Federico Correa y Alfonso Milá, arquitectos.

Gutiérrez Soto. 25 de noviembre, 1997 - 1 de febrero, 1998

Exposición de creación propia realizada en colaboración con la Fundación Cultural del C. O. de Arquitectos de Madrid.

Diseño del montaje: José Manuel López Peláez, Javier Frechilla

Exposiciones periodo, 1998 a 2003

Portugal: Arquitectura Del Siglo XX. 5 de marzo - 19 de abril, 1998

Exposición producida por Portugal-Frankfurt 97, S.A. y organizada por el Ministerio de Fomento, el Centro Cultural de Belem y el Instituto de Arte Contemporánea del Ministerio de Cultura de Portugal.

Diseño del montaje: Beatriz Matos y Alberto Martínez Castilla.

4 Proyecciones: Aranguren y Gallegos. Sancho y Madridejos. Amann, Cánovas y Mauri. Jesús Aparicio. Enero 1998

Vilhem Lauritzen. 15 de abril - 10 de mayo, 1998

Producida Por el Danks Arkitektur Center Gammel Dok y organizada por el Ministerio de Fomento y la Embajada Real de Dinamarca con la colaboración del Ministerio de Cultura de Dinamarca e Iberia.

Casto Fernández Shaw. 21 de mayo - 19 de julio, 1998

Exposición de producción propia

Diseño del montaje: Félix Cabrero Garrido y Cristina García.

Legorreta Arquitectos. 6 de octubre - 15 de noviembre, 1998

Diseño del montaje: Legorreta Arquitectos

Morphosis. 10 de diciembre, 1998 - 24 de enero, 1999

Diseño del montaje: León Benaverraf y Begoña Díaz

Arquitectura De Actualidad. 17 de diciembre, 1998 - enero, 1999

Montaje: Arqueras exteriores de la Sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento.

Manuel de las Casas. Ciclo Temas - Exposición 1. 3 de febrero - 14 de marzo, 1999

Diseño del montaje: Manuel de las Casas

Concurso 2G y Ruiz-Geli Ciclo Nombres - Exposición 1. 3 de febrero - 14 de marzo, 1999

Dominique Perrault. 10 de febrero - 21 de marzo, 1999

Diseño de montaje: Dominique Perrault Architecte

Premio Europeo Mies Van Der Rohe 1997. 10 de febrero – 21 de marzo, 1999
Diseño de montaje: Dominique Perrault Architects

5º Premio Europeo de Arquitectura. Pabellón Mies Van Der Rohe 1997. 10 de febrero, 1999

Piezas, Mecanismos y Artefactos, Javier Bellosillo. Ciclo Temas – Exposición 2. 24 de febrero – 25 de abril, 1999

Austria, Arquitectura del Siglo XX. 15 de abril – 23 de mayo, 1999
En colaboración con el Architektur Zentrum de Viena

Color, Ciudad, Arquitectura, Joan Casadevall. Ciclo Temas – Exposición 3. 28 de abril – 23 de mayo, 1999

Manuel Gallego, Ciclo Autores – Exposición 1. 13 de febrero – 14 de marzo, 1999

Josep Llinàs, Ciclo Autores – Exposición 2. 17 de marzo – 25 de abril, 1999

Foreign Office Architects, Alejandro Zaera+Farshid Moussavi. Ciclo Nombres – Exposición 2. 17 de marzo – abril, 1999

Un Viaje, José María Torres Nadal. Ciclo Autores – Exposición 3. 28 de abril – 16 de mayo, 1999

Carmen Martínez, Eduardo Pemjean y Rodrigo Pemjean. Ciclo Nombres – Exposición 3. 28 de abril – 23 de mayo, 1999

Ángel Borrego. Ciclo Nombres – Exposición 4. 28 de abril – 23 de mayo, 1999

Erich Mendelshon. 25 de mayo – 27 de junio, 1999
En colaboración con la Kunst Bibliothek de Berlín y el Goethe Institut de Madrid
Diseño de montaje: Ángel Fernández Alba

24 Proyectos de la Empresa Municipal de la Vivienda. 26 de mayo – 10 de junio, 1999

Del Diseño Industrial a la Arquitectura, Ramón Benedito. Ciclo Temas – Exposición 4. 26 de mayo – 13 de junio, 1999

Belzunce, Díaz Mauriño y García Millán. Ciclo Nombres – Exposición 5. 26 de mayo – 10 de junio, 1999

Pepe Morales y Juan González. Ciclo Nombres – Exposición 6. 26 de mayo – 10 de junio, 1999

Primer Premio Arquitectura y Fotografía. 22 de junio, 1999

Seminario Abaco y Ciudad. I Seminario Internacional de Arquitectura. 15 de julio, 1999
Director del Seminario: Francisco Javier Bellosillo
Coordinadores: Alberto Humanes y Concha Lapayesa

Torroja. 21 de septiembre - 24 de octubre, 1999
En colaboración con la Comisión Organizadora de los Actos Conmemorativos del Centenario del nacimiento de Eduardo Torroja, CEDES, CEHOPU, Colegio Ingeniero de Caminos, CSIC.
Diseño de montaje: Pilar Chías Navarro y Tomás Abad Balboa

Las Casas de Juan O'Gorman para Frida Kahlo y Diego Rivera. 23 de septiembre - 21 de octubre, 1999
Producida por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México en colaboración con la Embajada de México en España
Diseño de montaje: Susana Apariel y Pablo Gárate

Edificio Mitre. Xavier Monteis. Ciclo Temas - Exposición 5. 6 - 27 de octubre, 1999

Ordenación del Bordo Marítimo de Vigo. Guillermo Vázquez Consuegra. Ciclo Autores - Exposición 4. 6 - 26 de octubre, 1999

Concurso de Ideas para la Ordenación del Muelle de enlace de Santa Cruz de Tenerife. 30 de octubre, 1999

40 Años Urbanizando Suelo. 4 - 14 de noviembre, 1999
Organizada por la Entidad Pública de Suelo: SEPEs

Bicentenario Ingenieros de Caminos. 10 de noviembre, 1999

EUROPAN 5 - Los Nuevos Paisajes del Hábitat. 23 de noviembre - 5 de diciembre, 1999

Meditaciones sobre el Silencio, Juhani Pallasmaa: Objetos Y Diseños Arquitectónicos. Ciclo Autores - Exposición 5. 24 de noviembre - 13 de diciembre, 1999

Cristina Díaz Moreno y Efrén García Grinda. Ciclo Nombres - Exposición 7. 24 de noviembre - 15 de diciembre, 1999

Jaime Coll Y Judith Leclerc. Ciclo Nombres - Exposición 8. 24 de noviembre - 15 de diciembre, 1999

Merce Berengue y Miguel Roldan. Ciclo Nombres - Exposición 9. 12 de diciembre, 1999 - 12 de enero, 2000

No.Mad. Eduardo Arroyo. Ciclo Nombres - Exposición 10. 12 de diciembre, 1999 - 12 de enero, 2000

Willy Muller. Ciclo Nombres - Exposición 11. 12 de diciembre, 1999 - 12 de enero, 2000

Premio Europeo Mies Van Der Rohe 1997 - 10 de febrero – 21 de marzo, 1999

Martin Lelarraga. Ciclo Nombres – Exposición 12 - 12 de diciembre, 1999 – 12 de enero, 2000

Ignazio Gardella. La arquitectura a través de un siglo - 14 de diciembre, 1999 - 26 de enero, 2000

En colaboración con la ETSAM, la Embajada de Italia en España, Centre George Pompidou, QSAC di Parma, Istituto Universitario di Venezia, Metropolitana Milanese, Azucena Spa, Studio Gardella y Mario Valle Engineering Spa.

Diseño de montaje: Blanca Lladó y Ana García de Vera

Le Corbusier: Viaje al mundo de un creador a través de veinticinco arquitecturas - 26 de enero, 2000

Producida por la Fundación Barrié de la Maza en colaboración de la Escuela T. S. de Arquitectura de A Coruña

Luis Moya. La Arquitectura de Luis Moya Blanco, 1904 – 1990 - 6 – 29 de mayo, 2000

En colaboración con la ETSAM y la Fundación Cultural COAM

6º Premio Mies Van Der Rohe de Arquitectura Europea - 8 de marzo, 2000

Producida por la Fundación Mies van der Rohe

Vínculos al Tiempo. Utilizar el tiempo como instrumento para reflexionar sobre el espacio doméstico. Ciclo Convocatorias – Exposición 1 - 5 – 23 de abril, 2000

Construir desde el Interior. La casa, lo cotidiano, la escuela, la convivencia, el trabajo, la alegría, el lugar, la memoria, el partir, el renacer. 35 proyectos - 11 de abril, 2000

Vínculos al Lugar. Ciclo Convocatorias – Exposición 2 - 26 de abril – 14 de mayo, 2000

El Quinto Cuarto. Dibujos de King & Miranda y Fotografías de Andrea Zani. 27 de abril - 28 de mayo, 2000

En colaboración con la Junta de Andalucía

Diseño de montaje: King & Miranda

Vínculos al Cuerpo y los Objetos. Aymerich+Salvadó / Azcárate+Coll / Cámara+Virsedá / Climent / García Solera / Giraudi+Wettstein / Leal+Valencia / Mendes Ribeiro / Muro / Njiric+Njiric / Picado+Bias+Delgado / Puig+Vancells. Ciclo Convocatorias – Exposición 3 - 17 de mayo – 4 de junio, 2000

Metáforo. 17 de mayo – 17 de junio, 2000

Montaje de video. Exteriores de la Sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento

Arquitectura de Colección. Colección Helga de Alvear. 7 – 28 de junio, 2000

Comisario: José Manuel Enjuto

La Mirada del Arquitecto de Aké E. Son Lindman. 7 – 28 de junio, 2000

Exposición de fotografías de Lindman

II Premio de Arquitectura y Fotografía. 7 – 28 de junio, 2000

Exposición de los Premios de Arquitectura de Fábrica y Mampostería. Carlos Mijares. Arquitectura De Ladrillo. 14 – 28 de junio, 2000

Seminario: Producción de Ciudad. 3 – 15 de julio, 2000

St. Hilda's College en Oxford (1967 – 1970). Alison y Peter Smithson. Ciclo Arquitecturas Silenciosas – Exposición 1. 13 de septiembre – 6 de octubre, 2000

Casa Estudio en Moscú (1926 – 1927). Konstantin Melnikov. Ciclo Arquitecturas Silenciosas – Exposición 2. 11 de octubre – 3 de noviembre, 2000

6ª Muestra de Arquitectos Jóvenes Españoles. 7 – 25 de noviembre, 2000
En colaboración con la Fundación Antonio Camuñas

Universidad Libre de Berlín (1967 – 1970). Georges Candilis, Alexis Josic, Shadrach Woods y Manfred Schiedhelm. Ciclo Arquitecturas Silenciosas – Exposición 3. 8 – 24 de noviembre, 2000

Vivienda en Nancy, Jean Prouvé. Ciclo Arquitecturas Silenciosas – Exposición 4. 29 de noviembre – 15 de diciembre, 2000

Potteries Thinkbelt, Cedric Price. Ciclo Arquitecturas Silenciosas – Exposición 5. 20 de diciembre, 2000 – 12 de enero, 2001

Espacio y Objeto: La arquitectura de SANAA, Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa. Ciclo Cambio Climático – Ciclo de Primavera – Exposición 1. Transferencias entre la Naturaleza y la Arquitectura. 21 de febrero – 18 de marzo, 2001

K. S. Melnikov. 22 de febrero – 8 de abril, 2001
Diseño de montaje: Ginés Garrido

Entre Blade Runner y Mickey Mouse: Nueva arquitectura de Los Ángeles, LA12, Wes Jones y Greg Lynn. Ciclo Cambio Climático – Ciclo de Primavera – Exposición 2. Transferencias entre la Naturaleza y la Arquitectura. 23 de marzo – 22 de abril, 2001

Arquitectura del Siglo XX: España. 26 abril – 17 de junio, 2001
Organizada en colaboración con la Sociedad Estatal Hannover 2000, S.A. y la D.G. de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores

Transferencias entre la Fotografía y la Arquitectura, Igor Mischiyev. Ciclo Cambio Climático – Ciclo de Primavera – Exposición 3. Transferencias entre la Naturaleza y la Arquitectura. 3 – 27 de mayo, 2001

Jussi Tainen: Helsinki-Madrid. 6 – 24 de junio, 2001

III Premio de Arquitectura y Fotografía. 6 – 24 de junio, 2001

Seminario Madrid Games / Madrid en Juegos. 2 – 13 de julio, 2001

Directores: Mel Arats, Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano

Conferenciantes: José Antonio Acebillo, Antonio Cruz, Antonio Ortiz, Luis Fernández Gallero, Manuel Gausa, Dario Gazapo, Concha Lapsyeva, J. M. Hernández de León, Davina Jackson, Sara de la Mata, Beatriz Matos, Alberto Martínez Castillo

El Suelo en Renuncio. West 8, Lacaton & Vassal y Diller + Scofidio, Adriaan Geuze. Ciclo Cambio Climático – Ciclo de Otoño – Exposición 4. Transferencias entre la Naturaleza y la Arquitectura. 12 de septiembre – 7 de octubre, 2001

Diagramas Ciclo Cambio Climático – Ciclo de Otoño – Exposición 5. Transferencias entre la Naturaleza y la Arquitectura. 21 de noviembre – 9 de diciembre, 2001

Habitats, Tectónicas, Paisajes. Arquitectura Española Contemporánea. 18 diciembre, 2001 – 27 enero, 2002

Diseño de montaje: Clara Maestra

Recicled Landscapes Florian Beigel + Architecture Research Unit. Ciclo Cambio Climático – Ciclo de Otoño – Exposición 6. Transferencias entre la Naturaleza y la Arquitectura. 19 de diciembre, 2001 – 13 de enero, 2002

Limites Borrosos / I : I. Ciclo Cambio Climático – Ciclo de Otoño – Exposición 7. Transferencias entre la Naturaleza y la Arquitectura. 23 de enero – 10 de febrero, 2002

Un Siglo De Vivienda Social (1903-2003). 7 – 27 de abril, 2003

Exposición de creación propia

Comisario: Carlos Sambrico

Diseño de montaje: Marta Rodríguez Arino

Recuperar El Patrimonio. 1% Cultural. 12 de mayo - 13 de julio, 2003

Exposición de creación propia

Diseño de montaje: Gabriel Allende

Exposiciones periodo, 2003 a 2015

VII Bienal de Arquitectura Española de O.La Mesa Blanca. 23 de septiembre – 11 de noviembre de 2003

Comisario: Javier Belosillo

Teodoro Anasagasti. 2 diciembre 2003 – 28 de marzo 2004

Exposición de creación propia

Diseño de montaje: Pablo Fernández Lorenzo. Comisariado: Ignacio de las Casas

COCOS. Copias y coincidencias. En defensa de la innovación en el diseño. 4 de diciembre, 2003 – 18 de enero, 2004

Lamela, 1954 – 2005. 27 de enero – 27 de marzo, 2005

Exposición de creación propia en colaboración con el Estudio Lamela.

Comisario: Carlos Lamela y De Vargas

Diseño y dirección del montaje: Estudio Lamela en colaboración con Jesús Moreno y Asociados

EMBT – Enric Miralles, Benedetta Tagliabue, Work in Progress. 27 de marzo – 7 de junio, 2005

En colaboración con el estudio EMBT en Barcelona.

Comisariado y diseño del montaje: Estudio EMBT

EUROPAN 7. España: Resultados. EUROPAN 8. España: Emplazamientos. 13 de abril – 19 de junio, 2005

Diseño Textil Moda Arquitectura, Marimekko. 5 de mayo – 12 de junio, 2005

Exposición en colaboración con el Design Museum de Helsinki

Comisarios y diseño del montaje: Ángel Fernández Alba y Soledad Pino con la colaboración de Katri Wamsteker

Aarno Ruusuvuori: Sauna y Casa Experimental. Ciclo de Primavera 2005: La casa del arquitecto. 5 de mayo – 19 de junio, 2005

En colaboración con el Museo de Arquitectura de Finlandia

Comisariado y diseño de la exposición: Soledad del Pino con la colaboración de Taina Fasti

Ralph Erskine: The Box. Ciclo de Primavera 2005: La casa del arquitecto. 19 de mayo – 19 de junio, 2005

En colaboración con el Museo de Arquitectura de Suecia

Comisariado y diseño de la exposición: Soledad del Pino con la colaboración de Alonso Montero Frölich

Seminario: 7 Ideas De Belleza / Técnicas Projectuales. 4 – 14 de julio, 2005

Directores: Iñaki Abalos. Asistente: Miguel Kreisler

Coordinación: Paloma Gómez Marín

Rafael Aburto. 29 de septiembre – 13 de noviembre, 2005

Comisario y diseño del montaje: Iñaki Bergara

Montaje: Hasenkamp –Manterola División de Arte

H. y K. Siren. Ciclo de Otoño 2005: La casa del arquitecto. 13 de octubre – 13 de noviembre, 2005

Comisariado y diseño de la exposición: Ángel Fernández Alba

Montaje: Alccarte, S.A.

VIII Bienal de Arquitectura Española. 3 de noviembre – 11 de diciembre, 2005

Comisario y diseño del montaje: Efrén García Grinda y Cristina Díaz Moreno

Montaje: Hasenkamp –Manterola División de Arte

Sverre Fehn. Museo en Hamar. Ciclo de Otoño 2005. 24 de noviembre 2005 – 8 de enero, 2006

Comisariado y diseño de la exposición: Ángel Fernández Alba

Montaje: Alcoa, S.A.

Vivir Bajo la Media Luna. Las culturas domésticas del mundo árabe. 1 de diciembre 2005 – 22 de enero, 2006

Una exposición del Vitra Museum Weil am Rhein, Alemania, en cooperación con el IVAM de Valencia y el Kunsthal de Rotterdam.

Comisaria: Isabel Cerbeto

Diseño del montaje: Estudio Ángel Fernández Alba

Eurasia Extrema. Diálogos arquitectónicos transcontinentales. 26 de enero, 2006

En colaboración con la Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales (SEEI)

Comisaria: Luis Fernández Gallardo

Diseño del montaje: Arquitectos participantes en la muestra

Margherita Spiluttini. Atlas Austria. 8 de febrero, 2006

En colaboración con el Architekturzentrum de Viena, Austria.

Comisariado: Dietmar Steiner

Diseño del montaje: Architekturzentrum de Viena

Coordinación: Caterina Ritter

EUROPAN 8. 9 de mayo, 2006

Comisariado: Secretaría de European 8

Diseño del montaje: Enrique Krahn Marina

Habitar el Presente. 30 de noviembre, 2006 – 11 de febrero 2007

En colaboración con la Fundación de la Universidad Politécnica de Cataluña

Comisariado: Josep Maria Montaner

Diseño del montaje: Blancafort-Reus, arquitectos

La Explosión de la Ciudad. 21 de diciembre, 2006 – 30 de enero, 2007

En colaboración con la Fundación de la Universidad Politécnica de Cataluña

Comisariado: Antoni Font

Diseño del montaje: Lereña Vecslir

Montaje: Cajón de Arte

Korea. Reinicio: Nueva oleada del diseño coreano. 13 de febrero – 25 de marzo, 2007

En colaboración con la Embajada de Corea en Madrid con motivo de ARCO 07

Comisariado: Kim Sang Kyu

V Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. 16 de marzo – 22 de abril, 2007

Comisariado: Elia Gutiérrez Mozo

Diseño del montaje: Enrique Fajana

Nosotras (F) las Ciudades. 7 de marzo – 1 de julio, 2007

Comisariado: Manuel Blanco

Diseño del montaje: Manuel Blanco

Arquitecturas Desplazadas. 30 de mayo – 31 de julio, 2007

Comisariado: Henry Vicente

Diseño del montaje: Almudena Burkhalter

IX Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. 8 de noviembre – 30 de diciembre, 2007

Comisariado: Flora Pescador y Jim Taira

Diseño del montaje: Jim Taira

Premios Mies Van Der Rohe. 10 de enero – 10 de febrero, 2008

En colaboración con la Fundación Mies van der Rohe

Comisariado: Fundación Mies

Sao Paulo / 300 mm. 12 de febrero – 9 de marzo, 2008

En colaboración con la Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales

Comisariado: Ariadna Cantís

Diseño del montaje: Andrés Jaque

5 X 50. Cinco Paisajes por Cincuenta Años. 29 de abril – 18 de mayo, 2008

En colaboración con la Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales

Comisariado: Ariadna Cantís

Diseño del montaje: Ariadna Cantís

Dos Arquitecturas Alemanas. 1949-1989. 4 de septiembre – 30 de noviembre, 2008

En colaboración con el IFA, Institut für Auslandsbeziehungen e. V., el Goethe-Institut de Madrid y la Embajada de la República Federal de Alemania en Madrid.

Comisariado: Christoph Strieder

Jae. Jóvenes Arquitectos de España. 11 de septiembre – 30 de noviembre, 2008

Comisariado: Jesús Aparicio Alonso

Diseño del montaje: Jesús Donaire

DO.CO.MO.MO. La Vivienda Moderna en España. 1925-1985. 21 de mayo – 28 de junio, 2009

Comisariado: Fundación DO.CO.MO.MO. Ibérico. Susana Landrove

Diseño del montaje: Ciento Arquitectura

Venecia en Madrid, De lo Construido a la Arquitectura sin papel. 26 de mayo – 28 de junio, 2009

Comisariado: Ángel Fernández Alba – Soledad del Pino

Diseño del montaje: Ángel Fernández Alba – Soledad del Pino

Reflexiones. El Corredor en la Vivienda Colectiva. 14 de mayo – 28 de junio, 2009

Comisariado: Ricardo Sánchez Lampreave

Diseño del montaje: Ricardo Sánchez Lampreave

Un Viaje por ...1929-2009. Deriva II. 14 de mayo – 28 de junio, 2009

En colaboración con el Colegio O. de Arquitectos de Galicia, (CGA), Consellería de Política Territorial, Obras Públicas e Transportes de la Xunta de Galicia y el Colello de Santiago.

Comisariado: Pablo Gallego

Diseño del montaje: Pablo Gallego

Las Edades de Sepes. 50 Años Haciendo Ciudad. 24 de septiembre – 1 de noviembre, 2009

En colaboración con SEPES

Magia En Tierra y El Imperio Mali. 1 de octubre – 1 de noviembre, 2009

En colaboración con la Fundación FISA

Comisariado: Ivone de Souza

Diseño del montaje: Fundación FISA

Mater In Progress. Nuevos Materiales, Nueva Industria. 8 de octubre – 15 de noviembre de 2009

Organizada por FAD-Fomento de las Artes y del Diseño con el apoyo de los Ministerios de Ciencia e Innovación y de Industria, Turismo y Comercio

Patrocinada por Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona y SEAT

Comisariado: FAD – Giorgina Curto

Diseño del montaje: FAD – Valeriu Vergeron

X Bienal Española De Arquitectura y Urbanismo. 12 de noviembre – 27 de diciembre, 2009

En colaboración con CSCAE, UIMP, Universidad de Alcalá, FEMP, Colegio O. Arquitectos de Cantabria, Fundación Caja de Arquitectos y EMVS.

Comisariado: Luis Úrculo

Diseño del montaje: Luis Úrculo

Las Fábricas del Sur. 19 de noviembre – 27 de diciembre, 2009

Producida por la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

Comisariado: Alejandro Sánchez – S+H Asociados

Diseño del montaje: Alejandro Sánchez – S+H Asociados

La Vivienda Protegida. Historia de una Necesidad. 12 de enero – 28 de febrero, 2010

En colaboración con AVS-Promotores Públicos.

Rehabitar en Nueve Episodios (1). 11 de marzo – 13 de junio, 2010

En colaboración con el Departamento de proyectos arquitectónicos, Universidad Politécnica de Catalunya.

Comisariado: Xavier Montany

Diseño del montaje: Habitar grupo de investigación

Los Brillantes 50. 35 Proyectos. 11 de marzo – 18 de abril, 2010

En colaboración con la Universidad de Navarra. E. T. S. de Arquitectura, Grupo de investigación del siglo XX

Comisariado: José Manuel Pozo

Diseño del montaje: Instituto Tecnológico y Científico Universidad de Navarra

Yusur Puentes. Paisaje y Arquitectura en Marruecos y España. 29 de abril – 13 de junio, 2010
En colaboración con la Asociación MED.OCC y la Universidad Politécnica.
Comisariado: Zera Fernández de Moya

Rehabitar 2. Habitaciones Satélite. 6 de mayo – 13 de junio, 2010
En colaboración con Departamento de proyectos arquitectónicos, Universidad Politécnica de Catalunya.
Comisariado: Xavier Montejó
Diseño del montaje: Habitar grupo de investigación

Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea. Premio Mies Van Der Rohe 2009. 13 de mayo – 20 de junio, 2010
En colaboración con la Fundación Mies.
Comisariado: Fundación Mies
Diseño del montaje: Fundación Mies

Lugares Públicos y Nuevos Programas, 1925-1965. Registro DO.CO.MO.MO ibérico. 1 de julio – 5 de septiembre 2010
En colaboración con la Fundación DOCOMOMO ibérico y la Fundación Caja de Arquitectos.
Comisariado: Javier Sanz / 100TOArquitectura
Diseño del montaje: Javier Sanz

Las Otras Grandes Vías. Miradas a su Tiempo. 1 de julio – 5 de septiembre, 2010
Dentro de PhotoEspaña 10.
Comisariado: Ricardo Sánchez Lampreave
Diseño del montaje: Ricardo Sánchez Lampreave

Rehabitar (3+4). Domesticar la Calle. 9 de septiembre – 26 de diciembre, 2010
En colaboración con Departamento de proyectos arquitectónicos, Universidad Politécnica de Catalunya.
Comisariado: Xavier Montejó
Diseño del montaje: Habitar grupo de investigación
Montaje: Cultural Sense

Brasília 50 Años. Medio Siglo de la Capital del Brasil. 17 de septiembre – 7 de noviembre, 2010
Comisariado: Danielle Rocha Athayde

Efímeras. Alternativas Habitables. 16 de febrero – 29 de mayo, 2011
Comisariado: Carmen Blasco
Diseño del montaje: Cesar Cabánas

VII BIAU- Bienal Iberoamericana De Arquitectura Y Urbanismo. 16 de febrero – 29 de mayo, 2011
Comisariado: Secretaría de la Bienal
Diseño del montaje: Juan Pablo Martínez Gómez

Rehabitar (5+6). Puertas Adentro. 3 de marzo – 29 de mayo 2011

En colaboración con Departamento de proyectos arquitectónicos, Universidad Politécnica de Catalunya.

Comisariado: Xavier Monteys

Diseño del montaje: Habitar grupo de investigación

La Ciudad Minuto a Minuto. Photo-España 2011. 28 de junio – 4 de septiembre 2011

Comisario: Fernando Marza

Diseño del montaje: Fernando Marza

Registro DO.CO.MO.MO Ibérico, 2011. 28 de junio – 4 de septiembre 2011

Comisariado: Fundación DOCOMOMO Ibérico

Diseño del montaje: 100TO, Arquitectura, SLP

Rehabitar (7): Entrar Por el Balcón. Rehabitar (8): Abandono y Oportunidad. 7 de julio – 4 de septiembre 2011

Comisariado: Xavier Monteys

Diseño del montaje: Habitar grupo de investigación

Aprendiendo de lo Vernáculo. Hacia una Nueva Arquitectura Vernácula. 15 de septiembre – 13 de noviembre 2011

En colaboración con el VITRA DESIGN MUSEUM Comisariado: Pierre Frey

Diseño del montaje: Vitra Design Museum

Casas Baratas. Centenario de la Primera Ley, 1911. 15 de septiembre – 13 de noviembre 2011

Comisariado: Luis Arias

XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. Lo Próximo, lo Necesario. 19 de octubre – 2011

Comisariado: Félix Arranz

Diseño del montaje: BERNABAD / BOPBAA

Rehabitar (Y 9): Mudanzas. 14 de diciembre 2011 – 31 de enero 2012

Comisariado: Xavier Monteys

Diseño del montaje: Habitar grupo de investigación

1975-2010 Arquitectura Española 35+, "Construyendo en Democracia".

Comisariado: Antonio Ruiz Barban y Héctor Barrio Domínguez

Con o Sin Techo. Mecanismos para la mejora del Hábitat en América Latina. 26 de enero – 8 de abril 2012

En colaboración con la Federación Iberoamericana de Urbanistas (FIU) y Grupo AWB de la UIA

Comisariado: Luis Brau

Paisajes culturales de la energía. 25 de abril – 31 de mayo 2013

En colaboración con el grupo de investigación de Paisaje Cultural de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid

Anexo 3, Arquitectos Diseñadores de Montajes y Arquitectos Diseñadores de su Exposición

Arquitectos Diseñadores de Montajes

Ábalos y Herreros: III Bienal de Arquitectura, 1995

Allende, Gabriel: *Clasicismo nórdico*, 1910-1930, 1983 / R.M. Schindler, Arquitecto, 1984 / I Festival de Video y Arquitectura, 1984 / Folias: Arquitectura para el paisaje de finales del s. XX, 1984 / József Plečnik, arquitecto, (1872-1957), 1987 / 4 Arquitectos, 4 Ciudades: Bellido, Cerdá, Ferrerés y Soler i March, 1988 / Primer Festival de Infoarquitectura, 1997 / Recuperar el patrimonio, 1% cultural, 2003 / H y K Siren, 2005 / Sierra Fehn, 2005 / Vivir bajo la media luna, 2005

Aparici, Susana y Gárate, Pablo: Las casas de Juan O'Gorman para Frida Kahlo y Diego, 1999

Rivera

Aparicio, Jesús: Giuseppe Terragni, 1997

Artigas, Patón y Pina: Cinco maestros nórdicos, 1995

Bayón, Mariano: Paul Hankar, Diez años de Art Nouveau, 1993 / Arquitecturas ausentes del siglo XX, 2004

Bellosillo, Francisco Javier: Piezas, mecanismo y artefactos, 1999 / Seminario Abaco y Ciudad, 1999 / VII Bienal de arquitectura española, 2003 / De O: la mesa plana, 2005

Benacerraf, León y Díaz Uzgorri, Begoña: Morphosis, 1993

Benedito, Ramón: Del diseño industrial a la arquitectura, 1999

Bergera, Iñaki: Rafael Aburto, 2005

Blurrun, Patxi: II Festival de Video y Arquitectura, 1986

Botey, José María: I Muestra de arquitectura española, 1991

Botta, Mario y Podreca, Boris: Carlo Scarpa, 1985

Cabrero, Félix y García, Cristina: Casto Fernández Shaw, 1995

Casadevall, Joan: Color, Ciudad, Arquitectura, 1999

Chías Navarro, Pilar y Abad Balboa, Tomás: Torroja, 1999

Díaz y Recasens, Gonzalo: Plazas de toros, 1993

Feduchi, Javier: Cien planos de La Habana en los archivos españoles, 1985

Fernández Alba, Ángel: William Morris, 1984 / Arquitectura española: Años 50, años 80, 1987 / Erich Mendelsohn, 1999 / Tapio Wirkkala, 2003

Fernández Alba, Ángel y Pino, Soledad: Diseño textil, moda, arquitectura. Maimmekko, 2005 / Aarno Ruusuvuori: sauna y casa experimental, 2005

Fernández García, Javier: A propósito de arquitectura y pintura, 1991

Fernández Lorenzo, Pedro: Teodoro Anasagasti, 2003

Flores Pazos, Carlos: Vanguardia Soviética, 1918-1933, 1996

García Grinda, Efrén y Díaz Moreno, Cristina: VII Bienal de Arquitectura, 2005

González Gallegos, José y Aranguren, M. José: Lenguajes del constructivismo, 1986 / Santiago Calatrava, 1994

Irigüez de Onzoño, José Luis: *Arquitectura en regiones devastadas*, 1987
 Isasa y Xavier Monteys, Carmen: *Arquitecturas de los años 50 en Barcelona*, 1988
 Komonen, Markku y Friman, Kimmo: *Eliel Saarinen*, 1985
 Linazasoro, José Ignacio: *Schinkel. Arquitectura 1781-1841*, 1989
 Linás, Josep: *Josep Maria Jujol, Arquitecto 1879-1949*, 1989
 Loch, Gerhard: *Dibujos de arquitectura: Del diseño ideal barroco a la axonometría*, 1987
 López Peláez, José Manuel y Frechilla, Javier: *Gutiérrez Soto*, 1997
 Lleó, Blanca y García de Vera, Ana: *Ignacio Gardella*, 1999
 Maestre, Clara: *III Festival de Video y Arquitectura*, 1990 / *Habitats, Tectónicas, Paisajes, arquitectura española contemporánea*, 2001
 Martín Begué, Sigfrido: *Arquitectura de actualidad*, 1998
 Matos, Beatriz y Martínez Castillo, Alberto: *Portugal: Arquitectura del s. XX*, 1998
 Moreno, Jesús: *La arquitectura en escena*, 1993
 Perrault, Dominique: *Premio Mies van der Rohe 1997*, 1999
 del Pino, Soledad: *Ralph Erskine: The box*, 2005
 Porto, Gerardo y Unsain, Alberto: *Dudok: Arquitecto de Hilversum: 1884-1974*, 1988
 Rodríguez Ariño, Marta: *Un siglo de vivienda social*, 2003
 Rodríguez Noriega, José Luis: *II Bienal de arquitectura española*, 1994
 Roquetas Matías, Santiago: *Coderch, 1913-1989*, 1989
 Ruiz Barbarán, Antonio: *Luis Barragán*, 1994
 Ruiz Cabrero, Gabriel: *Asplund y Lewerénzi: Dos arquitectos suecos*, 1987 / *España: Arquitecturas de hoy*, 1992
 Sánchez Hevia, Ginés: *Arquitectura teatral en España*, 1985
 Sánchez Lampreave, Ricardo: *Mario Ridolfi, Arquitecto 1904-1984*, 1991
 Sanvicente, Jesús y Mera, Juan: *European 1*, 1989 / *European 2*, 1992
 Serrano, Manuel: *El salto del caballo. Muebles y objetos más allá del diseño*, 1986
 Sobejano, Enrique y Nieto, Fuensanta: *Jam Utzon*, 1995
 Solans, Briaes, del Amo, *Arquitectos: Gerrit Rietveld*, 1996
 de la Sota, Alejandro: *Mies van der Rohe, Su arquitectura y sus discípulos*, 1987
 Soto y Maroto: *Arne Jacobsen*, 1993
 Strieder: *Nueva arquitectura alemana*, 2004
 Vález, Antonio: *Arquitectura de Nueva York, 1970-1990*, 1990
 Vellés, Javier: *El Escorial: Ideas y Diseño (la Arquitectura)*, 1986

Arquitectos Diseñadores de su Exposición

- Alas, Genaro y Casariego, Pedro: Alas – Casariego, arquitectos. 1995
- Ando, Tadao: Tadao Ando. 1994
- Arroyo, Eduardo: Ciclo nombres, exposición 10. 2000
- Belzunce, Díaz Mauriño y García Millán: Ciclo nombres, exposición 5. 1999
- Benedito, Ramón: Del diseño industrial a la arquitectura. Ciclo temas, exposición 4. 1999
- Berengue, Mercé y Roldán, Miguel: Ciclo nombres, exposición 9. 2000
- Borrego, Ángel: Angel Borrego. Ciclo nombres, exposición 4. 1999
- Botta, Mario: Mario Botta, Arquitectura 1950-1990. 1992
- de las Casas, Manuel: Manuel de las Casas. Ciclo temas, exposición 1. 1999
- Coll, Jaime y Leclerc, Judith: Ciclo nombres, exposición 8. 1999
- Corrales, José Antonio: Corrales – Molezún. 1996
- Correa, Federico y Milá, Alfonso: Correa – Milá. 1997
- Díaz Moreno, Cristina y García Grinda, Efrén: Ciclo nombres, exposición 5. 1999
- Eisenman, Peter: Peter Eisenman. Ciudades de excavación artificial. 1995
- Estudio Cano Lasso: Julio Cano Lasso. 1995
- Estudio EMBT: Enric Miralles, Benedetta Tagliabue. Work In Progress. 2005
- Estudio Lamela: Lamela, 1954-2005. 2005
- Fisac, Miguel: Miguel Fisac. 1997
- Foster, Norman: Norman Foster. Proyectos 1988. 1988
- Gallego, Manuel: Manuel Gallego. Ciclo autores, exposición 1. 1999
- King & Miranda: El Quinto Cuarto. 2000
- Lejarraga, Martín: Ciclo nombres, exposición 12. 2000
- Legorreta arquitectos: Legorreta arquitectos. 1995
- Llinàs, Josep: Josep Llinàs. Ciclo autores, exposición 2. 1999
- Martínez, Carmen, Pemjeam, Eduardo y Pemjeam, Rodrigo: Ciclo nombres, exposición 3. 1999
- Monteils, Xavier: Edificio Mitre. Ciclo temas, exposición 5. 1999
- Morales, Pepe y González, Juan: Ciclo nombres, exposición 6. 1999
- Muller, Willy: Ciclo nombres, exposición 11. 2000
- MBM: MBM Arquitectura. 1993
- Pallasma, Juhani: Meditaciones sobre el silencio: objetos y diseños arquitectónicos. Ciclo autores, exposición 5. 1999
- Perrault, Dominique: Dominique Perrault. 1999
- Piano, Renzo: Renzo Piano Building Workshop. 1994
- Rossi, Aldo: Aldo Rossi, arquitecto. 1986
- Sáenz de Oiza, Javier: Sáenz de Oiza. 1996
- Siza, Álvaro: Álvaro Siza. Arquitectura, 1950-1990. 1990
- de la Sota, Alejandro: Alejandro de la Sota. 1989
- Torres Nadal, José María: Un viaje. Ciclo autores, exposición 3. 1999
- Vázquez Consuegra, Guillermo: Ordenación del borde marítimo de Vigo. Ciclo autores, exposición 4. 1999
- Zaera, Alejandro y Moussavi, Farshid: Foreign Office Architects. Ciclo nombres, exposición 2. 1999

Anexo 4, Premios Obtenidos por la Sala de Exposiciones de la Arquería de Nuevos Ministerios

Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid, otorgados a la Sala de Exposiciones de la Arquería de los Nuevos Ministerios.

1990, Premio, Actuaciones Temporales: Espacios efímeros

Exposición: Josep Maria Jujol, 1879-1949

Arquería de Nuevos Ministerios. MOPU

Diseño de montaje: Josep Linás

1991, Premio, Actuaciones Temporales: Espacios efímeros

Exposición: 10 Años de arquitectura española, 1980-1990

Arquería de Nuevos Ministerios. MOPT

Diseño de montaje: Julián Franco y José Manuel Páez

1993, Premio, Actuaciones Temporales: Espacios efímeros

Exposición: Renzo Piano Building Workshop

Arquería de Nuevos Ministerios. MOPTMA

Diseño de montaje: Renzo Piano

1993, Mención, Actuaciones Temporales: Espacios efímeros

Exposición: Arne Jacobsen, 1902-1971

Arquería de Nuevos Ministerios. MOPTMA

Diseño de montaje: Javier Maroto y Álvaro Soto

1994, Premio, Actuaciones Temporales: Espacios efímeros

Programación y organización de exposiciones desde 1983

Servicio de Estudio y Fomento de la Arquitectura

Subdirección General de Arquitectura. MOPTMA

1994, Mención, Actuaciones Temporales: Espacios efímeros

Exposición: Luis Barragán

Arquería de Nuevos Ministerios. MOPTMA

Diseño de montaje: Antonio Ruiz Barbarín

1994, Mención, Actuaciones Temporales: Espacios efímeros

Exposición: Santiago Calatrava

Arquería de Nuevos Ministerios. MOPTMA

Diseño de montaje: María José Aranguren y José González Gallegos

1996, Premio, Actuaciones Temporales: Espacios efímeros

Exposición: Cano Lasso, Estudio Cano Lasso, 1949-1996

Arquería de Nuevos Ministerios. MOPTMA

Diseño de montaje: Estudio Cano Lasso

1996, Premio, Actuaciones Temporales: Espacios efímeros.

Exposición: Gerrit Th. Rietveld, 1888-1964

Arquería de Nuevos Ministerios. Ministerio de Fomento

Diseño de montaje: Estudio Cano Lasso

1997, Premio, Actuaciones Temporales: Espacios efímeros

Exposición: Giuseppe Terragni

Arquería de Nuevos Ministerios. Ministerio de Fomento

Diseño de montaje: Jesús Aparicio

1997, Mención, Actuaciones Temporales: Espacios efímeros

Exposición: Luis Gutiérrez Soto, Arquitecto

Arquería de Nuevos Ministerios. Ministerio de Fomento

Diseño de montaje: José Manuel López-Peláez y Javier Frechilla

1997, Premio, Historia e Investigación Urbana

Libro: Luis Gutiérrez Soto

Ministerio de Fomento

1998, Mención, Actuaciones Temporales: Espacios efímeros

Exposición: Portugal: Arquitectura del Siglo XX

Arquería de Nuevos Ministerios. Ministerio de Fomento

Diseño de montaje: Beatriz Matos y Alberto Martínez Castillo

1998, Premio, Historia e Investigación Urbana

Libro: La vivienda en Madrid en la década de los 50: El Plan de Urgencia Social

Ministerio de Fomento

1999, Premio, Actuaciones Temporales: Espacios efímeros

Exposición: Morphosis

Arquería de Nuevos Ministerios. Ministerio de Fomento

Diseño de montaje: León Benacerraf y Begoña Díaz Urgon

2000, Mención, Actuaciones Temporales: Espacios efímeros

Exposición: Universidad Libre de Berlín. Una Organización Construida

Candilis, Josic, Woods y Schedheim

Arquería de Nuevos Ministerios. Ministerio de Fomento

2002, Mención, Historia e Investigación Urbana

Libro: Catálogo de la exposición: Antonio Flórez, Arquitecto (1877-1941)

Ministerio de Fomento

Premios COAM otorgados a la Sala de Exposiciones de la Arquería de los Nuevos Ministerios.

1996, Mención especial, Premios COAM

Diseño exposiciones:

UGent Th. Ritzveld, 1988-1984

Corales Molezún

Francisco Javier Saenz de Oiza

Vanguardia Soviética, 1981-1983(Arquitectura realizada)

Arquería de Nuevos Ministerios. Ministerio de Fomento

Premios Calidad Comunidad de Madrid, Arquitectura y Vivienda, otorgados a la Sala de Exposiciones de la Arquería de los Nuevos Ministerios.

1997, Premio, Calidad a la Innovación

Al conjunto de exposiciones realizadas durante los años 1995 — 1996 en la Arquería de Nuevos Ministerios.

A lo largo de los treinta y dos años de exposiciones La Arquería consiguió alcanzar una relevante valoración gracias a su nivel expositivo y el cuidado e importancia que han tomado cada una de las partes del proceso creativo que componen el desarrollo y creación de una exposición, como su comisariado, diseño y montaje y su publicación y difusión.

Por estas razones la Sala de Exposiciones de la Arquería ha recibido numerosos premios y menciones a lo largo de su historia.



Alumno: Elena Utrilla Perera

Tutor: Alberto Morel Sixto

Codutor: Carmen Blasco Rodríguez

Alejandro Bernabéu Larena

Coordinador Aula TFG: Lluís Moya

Guatemestre Primavera, Curso 2014-2015

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid